



[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)  
[info@laescocesa.org](mailto:info@laescocesa.org)  
[@laescocesa](https://twitter.com/laescocesa)

34931650020  
Carrer Pere IV, 345  
08020 - Barcelona

# La Escocesa memòria 2025

# Índex

## **1. balanç 2025** **4**

## **2. fàbrica de creació La Escocesa** **8**

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| valors i compromisos                          | 10 |
| organització i governança                     | 12 |
| associació d'idees ema                        | 13 |
| sòciis usuàriis                               | 14 |
| equip de treball                              | 16 |
| descripció dels espais i les infraestructures | 21 |
| accés anticapacitista i antirracista          | 27 |
| protocol feminista                            | 30 |
| pla de comunicació i difusió                  | 34 |
| visites guiades                               | 37 |
| organismes i institucions en xarxa            | 37 |

## **3. programa** **40**

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| tot afecta a tot (everything gardens)              | 41 |
| programa d'activitats                              | 44 |
| metodologies                                       | 60 |
| tasques reproductives                              |    |
| i autoconsciència administrativa constant          | 60 |
| "presa de terra" - cap a una institució sostenible | 60 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| psicoterapia institucional                                              | 62  |
| consolidació i visibilitat del model institucional                      | 62  |
| protocols interseccionals                                               | 63  |
| fer foseco                                                              | 64  |
| línia de recerca, formació i creació                                    | 65  |
| residències                                                             | 65  |
| convocatòria de residències 2026                                        | 67  |
| intra-accions                                                           | 68  |
| beques                                                                  | 70  |
| beques externes de recerca artística                                    | 70  |
| beques internes de recerca i producció artística                        | 76  |
| beques internes en xarxa (creació i museus, homesession, perpetracions) | 80  |
| programa d'acompanyament a residents (PAR)                              | 84  |
| línia de producció                                                      | 87  |
| rebot                                                                   | 88  |
| casals d'estiu d'adults 2025                                            | 92  |
| cineclub                                                                | 93  |
| línia de difusió i exhibició                                            | 100 |
| edicions La Escocesa                                                    | 100 |
| publicacions editades durant 2025                                       | 101 |
| distribució                                                             | 103 |
| fires i paradetes                                                       | 103 |
| studio visits                                                           | 104 |
| línia de suport als projectes d'internacionalització                    | 109 |
| europa creativa: art space unlimited                                    | 109 |
| trenza - mediació per trobades càlides amb la institució                | 110 |
| europa creativa: match                                                  | 115 |
| calendari d'activitats públiques 2025                                   | 117 |



## **4. annexos**

**125**

biografies d'artistes residents

126

imatges d'activitats públiques

144

# **1. balanç 2025**



L'any 2024 ha estat un any de transformacions a La Escocesa, en el qual la nostra fàbrica de creació ha passat d'estar "en guaret" a endinsar-se completament en pràctiques permaculturals actives. Em posat en marxa de la nova forma del programa, "**tot ho afecta tot**" (*everything gardens*). És a dir, si els darrers anys ens havíem pres un temps per a reflexionar i treballar sobre les nostres estructures internes, les nostres maneres de fer i d'estar juntes, així com per pensar com volíem continuar i fins a on volíem créixer, ara ha arribat el moment de **cultivar i fer créixer** allò que hem estat rumiant.

Durant aquest any 2024 hem organitzat **més de 40 activitats obertes al públic**, hem donat continuïtat als processos de transformació interna, i hem donat espai a la creació i la recerca, iniciant noves aliances amb entitats locals i internacionals.

Internament, un dels punts de transformació més destacats ha estat l'entrada en funcionament de la Nau Foseco, un nou edifici en cessió d'ús per a la nostra fàbrica de creació. Després de tants anys d'espera, al mes de juliol ens va ser concedit l'accés a aquest nou edifici, i des del setembre hem posat en marxa un procés intern de pensament i pràctica per trobar els modes d'accés més adients per donar un bon ús i fer més porós el nou edifici. Hem denominat "**Fer Foseco**" a aquest procés col·lectiu de presa de decisions, que s'allargarà també durant l'any 2025.

2024 també ha estat l'any de la consolidació de les nostres residències de recerca. Aquesta modalitat, sense taller propi però amb taula de treball en espai compartit, ens ha permès donar cabuda i suport a la producció per a 10 artistes. A més, es van unir al centre novis artistes en la modalitat de creació, és a dir, la modalitat habitual amb taller propi; dintre d'aquesta modalitat hem tingut un total de 19 residents. Sumant ambdues modalitats, **la nostra comunitat** d'artistes dedicadis a la recerca i l'experimentació **està composta per 29 persones i col·lectius** en residència. A més, a aquestes xifres han d'afegir-se lis nostris **més de 50 sòciis usuàriis**, aquelles persones que, sense tenir taller ni taula de treball pròpies, poden accedir als serveis de la fàbrica de creació.

Dintre del nostre funcionament intern, a l'any 2024 hem continuat iniciatives que venen funcionant adequadament, com ara les **Edicions La Escocesa**. Però sobretot hem consolidat el nostre recolzament a la producció artística de cara a la comunitat que habita els nostres espais. Al costat de les **Studio Visits**, les **beques de producció i investigació**, i d'altres iniciatives de la fàbrica orientades a millorar les condicions de treball de les artistes residents, aquest any hem posat en marxa el **Programa d'Acompanyament a Residents (PAR)**. Aquest programa dona suport i recursos materials (eines, materials, acondicionaments d'espais, etcètera) i immaterials (cursos per adquisició de coneixements, mentories, etcètera) a les artistes, les quals, mitjançant un procés col·lectiu de presa de decisions, decideixen quins elements s'encorajaran per millorar la seva pròpia pràctica artística.

L'any 2024 ha estat, sense dubte, un any d'**aliances**. Hem iniciat i consolidat relacions amb diverses institucions locals i internacionals, començant nombrosos projectes a més dels quals ja estaven en curs i continuen.

A **nivell local**, a més de propostes de llarg recorregut que ens relacionen amb l'àmbit més proper, com ara "**Entreteixides**" o els nostres **Casals d'Estiu**, cal destacar la continuïtat del projecte de co-creació en Arts en Salut juntament amb el CAP del Poblenou i l'Institut Maria Espinalt. Amb aquestes institucions hem desenvolupat per segon any el projecte "**Intra-accions**", a través del qual treballem amb 120 adolescents sobre temes de benestar emocional i salut mental. El projecte, juntament amb el treball que fem en relació a l'anticapacitisme i el feminisme, ens consolida com un dels pocs centres de producció de la regió que està posant **la salut i les cures en el centre**. Cal recordar que, l'any 2023, aquest projecte va tenir un esment especial de l'ICS. En aquest sentit, també destaquem el projecte "**Habitar la suficiència per a sostenir la vida**", un projecte de Blanca Callén en col·laboració amb La Escocesa, que consisteix en una recerca-acció artística i comunitària situada al barri del Poblenou, i que vol presentar-se com un catàleg públic de pràctiques culturals i tàctiques sociotècniques que ens ajudin a viure des de la suficiència per a així, potser, sostenir millor la vida.

La nostra presència en el **panorama artístic internacional** ha continuat sent destacada, amb la participació, que continuarà fins al mes juny de 2025, en el projecte europeu **Art Space Unlimited**. Es tracta d'un projecte d'Europa Creativa amb cinc centres d'art i biennals internacionals, que s'organitzen en xarxa per a



promoure les bones pràctiques en temes d'accessibilitat, inclusió i treball comunitari.

Per tots els motius enumerats en les línies anteriors, i per tots els que es descriuran en les pàgines d'aquesta memòria, el balanç de La Escocesa durant l'any 2024 és molt positiu. Ha sigut un any de **consolidació i creixement**, en el qual ens hem posicionat com a referent local, nacional i internacional en relació amb les residències d'art i el suport a la producció artística. Pot ser la millor mesura de l'èxit del projecte de la nostra fàbrica de creació és la presència constant i la visibilitat del treball de les artistes en residència que formen part de La Escocesa, en nombroses exposicions, activitats i esdeveniments d'art, i en institucions de referència com el MACBA i La Capella a Barcelona, La Panera a Lleida, La Casa Encendida i Arco a Madrid, el Museo de Arte de Pereira a Colòmbia o la Akademie der Bildenden Künste Wien a Àustria, entre moltes altres.



# **2. fàbrica de creació La Escocesa**



La Escocesa és un centre públic de residències artístiques i de producció d'art contemporani gestionat de manera col·lectiva a través de l'associació d'artistes "Associació d'Idees EMA".

Ens centrem en atendre les necessitats d'artistes i agents culturals en les diferents fases de la seva trajectòria, oferint **espais de treball i recursos** per al desenvolupament dels seus projectes. Proporcionem estudis i tallers per a més de 30 artistes residents, juntament amb un **programa públic** gratuït d'esdeveniments, convocatòries obertes i formació.

Com a espai habitat per la **comunitat artística**, no ens centrem únicament en la producció i la creació d'obres, sinó també en la generació comuna de coneixements, **xarxes de cures** i noves maneres de construir i practicar les institucions culturals. La naturalesa associativa del centre possibilita la participació activa de la comunitat d'artistes, generant una estructura col·lectiva horitzontal a través de la qual es gestiona el funcionament del centre.

La Escocesa es troba en una antiga fàbrica tèxtil que va ser recuperada, reoberta i posada en funcionament per un grup d'artistes al final dels anys 90. En l'any 2007, La Escocesa passa a ser una de les Fàbriques de Creació del ICUB (Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona). A més del seu suport, també rep finançament de la Generalitat i altres entitats locals i internacionals, públiques i privades.

# valors i compromisos

Com a **institució feminista**, els nostres valors sorgeixen des d'una posició interseccional, emancipatòria, cooperativa i inclusiva, que advoca per la sostenibilitat, l'experimentació, la col·laboració i el desenvolupament de projectes artístics comunitaris. Entenem els nostres valors no sols com una sèrie d'afirmacions sinó com a compromisos que han de ser posats en pràctica a través d'un **procés comú d'aprenentatge**, reflexió constant i transparència.

La Escocesa utilitza pronoms de gènere neutre en totes les seves comunicacions com una manera d'emfatitzar el nostre compromís amb el feminisme no exclouent.

Els nostres compromisos principals són:

- Treballar des i a través de les cures, exercint i promovent bones pràctiques.
- Proveir espais de treball assequibles per a artistes.
- Generar un programa de residències dotades de suport i acompanyament.
- Llançar convocatòries obertes per a projectes de diverses característiques, que donin suport a la recerca artística i l'experimentació.
- Generar vincles i aliances amb el barri i el teixit comunitari de la ciutat.
- Continuar treballant en aliances amb centres artístics i agents culturals locals i internacionals, fomentant els intercanvis i la generació de xarxes afins.
- Treballar en un pla integral d'accés i iniciar la implementació dels canvis i formacions necessàries per a arribar a ser una institució accessible.
- Consolidar la institucionalització horitzontal i col·laborativa, realitzant un protocol interseccional\* que a més de servir de guia interna per al centre, pugui ser compartit i replicat per col·lectius i organitzacions similars en altres contextos.
- Treballar en un model (de pràctica) institucional sostenible, que cobreixi les necessitats de la institució, tant a nivell econòmic com humà i no humà, contribuint al foment de la biodiversitat i la cura del medi ambient.



- Qüestionar i desafiar el neoliberalisme extractivista cis-hetero-patriarcal, la supremacia blanca i sistemes excloents, colonials i capacitistes. Entenem això com un treball continu, i la institució com un marc on aquest procés ha de ser instigat i acompanyat.
- No permetre, en cap cas ni circumstància, conductes sexistes, xenòfobes, LGTBI+fòbiques, especistas, capacitistas, classistes, edadistas, d'intolerància religiosa o altres formes de discriminació.
- Implementar la transparència real i generar estructures poroses que estiguin en contínua revisió i transformació, incloent-hi aquests compromisos.

Allunyant-nos de les “noves institucionalitats” com una teoria abstracta, de la gestió concebuda de manera genèrica i de la pràctica artística com un relat inserit en la història de l'art universal, La Escocesa es pensa a si mateixa des de la “**pràctica situada**”, concebant la institució com el conjunt d'una sèrie de cossos encarnats i situats en un context sociopolític dins d'un moment històric concret; una comunitat diversa dins d'una estructura arquitectònica històrica en un barri en constant transformació.

\*Quan parlem d'allò “**interseccional**”, ens referim a un terme inicialment definit per l'acadèmica estatunidenca Kimberlé Crenshaw en 1989 per a descriure les experiències de les dones negres en espais predominantment blancs. La interseccionalitat és una eina d'anàlisi i un marc crític per a explorar identitats, privilegis i opressions múltiples i superposades, tenint en compte que diferents tipus de discriminació s'exerceixen sobre múltiples identitats alhora.

# organització i governança

La Escocesa segueix un model de **gestió col·lectiva** amb una organització interna **assembleària**. Aquesta Assemblea està constituïda per totis lis sòciis (tant residents com usuàriis) de l'associació d'artistes “Associació d'Idees EMA”, que anualment trien per votació la Junta Directiva. La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea i es reuneix quinzenalment amb la direcció del centre per a decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa i altres temes relacionats amb la gestió. Aquestes reunions són obertes a tota la comunitat i en cadascuna es redacta una acta, que és compartida amb totis lis sòciis. El treball diari de gestió (administració, producció, comunicació...) es realitza per part de l'equip d'oficines. La direcció és qui delinea el programa i les línies principals d'actuació de La Escocesa durant el seu mandat.

La Escocesa, com a institució pública impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, funciona principalment a través de **convocatòria pública**. Una vegada a l'any s'obre la convocatòria per formar part de l'Associació d'Idees EMA, és a dir, per a ser sòcia de La Escocesa. Tant la direcció com les residències i les beques també són triades per mitjà de convocatòries públiques. Totes les resolucions de convocatòries passades així com els documents relacionats amb la gestió econòmica de La Escocesa i els seus programes públics estan penjats a les diferents seccions de la nostra web, incloent aquesta mateixa Memòria i les memòries d'altres anys, així com les auditories de comptes i altres documents que consten en la secció “Transparència”. Creiem en la **transparència** com a element bàsic de qualsevol organització pública i feminista i, per això, compartim els nostres programes, les nostres maneres de fer i els nostres pressupostos.



# associació d'idees ema

L'Associació d'Idees EMA és una associació **sense ànim de lucre** que s'encarrega des de principis de 2008 de la gestió de La Escocesa. La Escocesa té una **organització interna assembleària**, constituïda per totes les persones associades de l'Associació d'idees EMA, tant en la modalitat d'artista resident com usuàrii. Cada any es celebra una Assemblea on, per votació, es renova la Junta directiva, composta d'una part electa d'aquesta. La Junta actua com a òrgan de representació de l'Assemblea integrada per totes les persones associades, i es reuneix quinzenalment amb l'equip de treball d'oficines del centre per tal de decidir conjuntament les diverses línies d'actuació de La Escocesa. De cadascuna d'aquestes reunions se'n redacta una acta, que està a disposició de totes les persones associades.

A més, aquest any 2025, la junta directiva ha iniciat un procés de revisió, reorganització, optimització i transparència de les informacions i les preses de decisions. Això ha comportat la conformació de **comissions de treball** obertes i flexibles, ocupades de temes específics d'interés dintre de la comunitat. S'han posat en marxa tres d'aquestes comissions: la de governança, la d'espais i participació, i la de cures.

## JUNTA DIRECTIVA DE 2025

Sonie Villar - Presidenti  
Elena Maravillas - Vicepresidenta  
Hac Vinent - Tresoreri  
Helena Civit - Secretària  
Joan Marc Batlle (aka Llapispanc) - Vocal  
Andi Icaza-Largaespada - Vocal  
Gustavo Caletti - Vocal  
Rae Teitelbaum - Vocal

# sòciis usuàriis

L'any 2019, La Escocesa va llançar una **nova modalitat d'associació**, destinada a qualsevol artista o investigador que vulgui convertir-se en usuàrii de l'espai i serveis de la fàbrica de creació sense disposar d'un taller propi. Amb l'objectiu de continuar ampliant la base social de l'Associació d'Idees EMA amb la participació activa de les persones que sostenen l'espai i la seva comunitat, i si així ho decideix la junta d'artistes, un cop a l'any s'obre la convocatòria per a noves incorporacions de sòciis usuàriis.

La quota per formar part de l'associació és de 12€ mensuals mitjançant dos pagaments semestral a l'any.

## REQUISITS

- Ser major d'edat.
- Desenvolupar una activitat artística i/o de recerca sobre qüestions relacionades amb l'art contemporani.
- Postular a la convocatòria anual.

## BENEFICIS

- Formar part de l'Associació d'Idees EMA, òrgan gestor de La Escocesa, i participar a les assemblees amb veu i vot.
- Formar part de la comunitat i participar en les seves múltiples activitats, convocatòries i beques.
- Accedir al centre durant l'horari d'oficina: de dimarts a dijous de 10 a 18h i els divendres de 10 a 15h.
- Rebre un butlletí setmanal amb informació interna.
- Fer ús, segons disponibilitat, dels recursos i espais comuns, com el taller de risografia, el laboratori de foto, o els obradors de ceràmica, fusta i metall.
- Utilitzar espais de treball temporaris gratuïts.



- Proposar activitats per dur a terme a La Escocesa.
- Participar en una selecció de les convocatòries internes que s'ofereixen des de La Escocesa cap a la seva comunitat.

L'obertura del règim de sòci usuàri a la comunitat artística i cultural de la ciutat fa de La Escocesa un espai de constant circulació de persones, idees i processos creatius. Lis usuàriis poden utilitzar, segons disponibilitat, tots els espais comuns i els recursos que ofereix la fàbrica. Però, a més, formen part del teixit associatiu i poden accedir amb més facilitat, quan tenen un projecte que els hi exigeixi un espai dedicat, als tallers oferts en convocatòria pública. A partir de la doble tipologia d'associació, es convoca, en règim intern, dins de cada convocatòria anual per oferir espais de treball, un 20% dels tallers oferts. L'estratègia d'aquesta política és la de reforçar l'esperit associatiu i comunitari del centre, entenent que totis lis artistes que treballen a La Escocesa no només estan desenvolupant un projecte artístic personal, sinó que també estan contribuint al projecte col·lectiu que és la pròpia fàbrica de creació.



# equip de treball

L'equip d'oficines de La Escocesa està actualment format per 13 persones, de les quals tan sols la directora està contractada a temps complet per l'Associació d'Idees EMA. Hi ha altres 6 treballadors que tenen contractes a temps parcial; a més hi ha 4 persones *freelance*, entre les quals les dues mestres que s'ocupen dels obradors de risografia i ceràmica; i, en l'actualitat, també formant part de l'equip, hi ha 2 estudiants universitaris en pràctiques. Cadascuna de les persones, segons la seva posició, té una àmplia trajectòria en la realització de projectes artístics i de treball en institucions culturals i comunitàries diverses. Amb l'arribada de la nova direcció, l'equip va ser reestructurat en relació a l'experiència i als interessos de cada integrant.

## **ALBA COLOMO GIL (ella)**

### **Directora**

Treballadora cultural, cofundadora del col·lectiu i espai in(ter)dependent La Sala. En el període 2021-22 va desenvolupar el projecte “fantasmes que circulen” com a part del programa NO EXPO del Museu Reina Sofía, Madrid. Durant l'any 2020, va investigar les possibilitats de la permacultura com a metodologia en l'art contemporani, com a part del programa de suport a la creació de Jerwood Arts 2020 (el Regne Unit). En 2019 va formar de l'equip curatorial de FotoNoviembre"19 en el TEA, Tenerife. Entre 2015 i 2018 va ser comissària del departament de Programes Públics i Recerca en Nottingham Contemporary (Regne Unit), on va iniciar processos col·lectius transversals entorn de l'anàlisi institucional, l'ecologia i la salut mental.

## **PABLO SANTA OLALLA (ell)**

### **Gerència**

És investigador i doctor en Història de l'Art, i llicenciat en Belles Arts. Entre altres activitats en el marc acadèmic, ha estat investigador resident en el MACBA (Barcelona), el MNCARS (Madrid) i el MAC USP (São Paulo), i ha realitzat un postdoctorat en l'Institut de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa. Fora de la universitat, s'interessa pel comissariat, els arxius d'art i la gestió cultural. Actualment conjuga la gerència de La Escocesa amb



la docència universitària com a professor associat a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

### **CRISTINA PASTRANA (ella)**

#### **Comunicació**

És llicenciada en Belles Arts i té un màster en Disseny Editorial. Porta més de 15 anys treballant com a dissenyadora gràfica i ha estat Art Director de diversos projectes. Durant aquests anys s'ha especialitzat en el disseny de cartelleria i crèdits per a diferents projectes audiovisuals i també ha treballat en el sector editorial, destacant publicacions com *30 anys de la Mostra Internacional de Films de Dons de Barcelona* (2022). Juntament amb el disseny, sempre ha mostrat molt d'interès en projectes socials i cooperatius, formant part de diverses iniciatives i col·lectius com Futuroa, l'organització del Lady Fest 2016 o el fanzine *Bulbasaur*. En el seu rol de comunicació, té experiència de gestió, disseny gràfic i web en projectes autogestionats.

### **ALBA FEITO (ella)**

#### **Producció**

Llicenciada en Belles Arts i Màster en Filosofia Contemporània. En el seu rol de gestió cultural ha format part d'espais veïnals com la impremta de Can Batlló. Ha participat en la conceptualització i curaduria d'una exposició en el Centre LGTBI+ de Barcelona i ha format part de l'equip curatorial per a l'exposició "Duerme en el accidente que provoca" (2022), en el Centre d'Arts Santa Mònica. Des de la seva pràctica artística com a dibuixant ha participat en col·lectius artístics i en nombrosos projectes de publicació, com *Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada* (2022) de Pagès Editors.

### **CELINA POLONI (ella)**

#### **Producció**

Treballa en l'encreuament entre la gestió cultural, la comunicació i l'articulació comunitària. Ha format part de projectes culturals d'escala internacional com Museo en Red del Museu Reina Sofia, o la producció de la biennial d'art contemporani Manifesta 15 Barcelona Metropolitana. També va impulsar iniciatives

independents com Chamana, una agència de comunicació amb perspectiva de gènere, i diferents projectes editorials. És llicenciada en Comunicació Social (Universidad Nacional de Rosario, 2019) i té un màster de Gestió Cultural Internacional i Innovació Social (Universidad Complutense de Madrid, 2021).

### **STEFANIA LUSINI (ella)**

#### **Gestió d'espais i comunitat**

Té una llicenciatura i un màster en Disseny, Direcció d'Art, Il·lustració i Fotografia de l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino (ISIA Urbino). Va fer un curs d'Erasmus en Escola Massana de Barcelona. Cofundadora del taller multidisciplinari Taller Paquita, on desenvolupa com a artista visual projectes experimentals d'escultura ceràmica, disseny, tècniques d'estampació manual i pintura. És programadora i productora cultural amb experiència en gestió d'espais expositius, sales de concerts i festivals de disseny i música, i ha estat involucrada en comissions de diversos esdeveniments de la ciutat de Barcelona, com Acció Cultura Viva, Fabra i Coats i Gutter Fest.

### **CLARA PIAZUELO (ella)**

#### **Curaduria adjunta**

Investiga, escriu i dirigeix projectes de mediació artística i cultural amb el col·lectiu DU-DA del que és co-fundadora. Ha treballat 10 anys com a responsable de l'àrea de Transferència de Coneixement en Hangar (2008-2018), on també va ser part de l'equip de recerca de diversos projectes europeus. Com a freelance, entre altres encàrrecs, ha treballat en el programa pilot GRAPA de la Xarxa ACTS impulsat per Hangar i CCCB; ha estat project manager del Pavelló LR3 de realitat immersiva per a la Barcelona Fashion Week 080 (2022); o ha comissariat el programa d'activitats artístiques en els districtes de Barcelona per a l'Orgullosa per a l'Ajuntament de Barcelona (2022). És llicenciada en Història de l'Art (Universitat de Saragossa, 2000) i en Comunicació Audiovisual (Universitat de Barcelona, 2003).

### **MARÍA ROY (ella)**

#### **Ceràmica**

Artista que utilitza el disseny crític, juntament amb tècniques d'artesanía tradicionals i experimentals amb la finalitat d'explorar noves narratives per a desplaçar-se de la cultura d'explotació i d'abús amb el medi ambient, i



avançar cap a una altra cultura que proposi oportunitats per relacionar-nos d'una forma igualitària i immersiva amb les espècies i l'entorn. El seu principal tema d'estudi és la terra, com a matèria viva que parla d'història, política i ecologia, i la treballa amb les restes materials que s'hi troba, per realitzar escultures de ceràmica. Graduada l'any 2016 en Arts i Disseny de l'Escola Massana de Barcelona, l'any 2020 va finalitzar el Màster de disseny i recerca "Material Futures" a la Central Saint Martins de Londres. El projecte final de màster *Hollow Earth*, s'ha exposat a diferents països, entre d'altres a la Dutch Design Week (Holanda, 2021) i a la galeria Whitechapel de Londres, durant l'exposició "The London Open 2022" (2022). Actualment, Maria és docent al Grau d'Arts i Disseny a l'Escola Massana, i també imparteix tallers de ceràmica amb l'objectiu de vincular la comunitat amb el seu entorn i als seus recursos.

### **MARIAN VÉLEZ (ella)**

#### **Risografia**

Com artista multidisciplinar, i encara que la seva producció es centra en la comunicació gràfica i la il·lustració, la seva carrera artística combina diferents aproximacions a l'art, com la direcció d'art o el vestuari teatral. Forma part del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant, on vesteix als actors en la majoria de les seves peces teatrals. També és una de les co-creadores del mitjà cultural *5 cèntims*, on desenvolupa tasques de disseny, creant múltiples agendes i cartells per difondre la cultura a Barcelona.

### **ISABEL SÁNCHEZ (ella)**

#### **Comptabilitat**

És organitzadora i administradora d'empreses i autònoms des de l'any 1993. Experta en tràmits administratius amb entitats públiques, i en resolució de problemes de gestió, s'ocupa professionalment de diverses empreses i associacions des de fa més de 15 anys.

**DANIEL ZUCHELLI (ell)****Manteniment**

Ha treballat en muntatge de stands per a diverses fires internacionals, així com en la creació i muntatge d'escenografies per gires artístiques, teatrals i musicals. També ha portat a terme diverses tasques de manteniment per companyies teatrals i d'arts al carrer.

**NAUSICA RASERO (ella)****Estudiant en pràctiques - Producció (setembre-novembre)**

Estudiant del grau en Belles Arts de BAU Centro Universitario de Artes y Diseño.

**ZOÉ DOLCET SEYDOUX (ella)****Estudiant en pràctiques - Comunicació (fins al mes de maig)**

Estudiant del grau de Comunicació i Indústries Culturals a la Universitat de Barcelona.

# descripció dels espais i les infraestructures

A nivell infraestructural, un dels aspectes més rellevants en els darrers anys en relació als espais de La Escocesa ha sigut la reforma i cessió de la Nau Foseco. Aquest any 2025 l'ICUB ens ha atorgat una cessió de l'edifici per 4 anys, amb la promesa de que quan acabi aquest termini es signarà una cessió definitiva per 15 anys, que inclourà també l'ús de la Nau Johnston. El pla i projecte de reforma de la Nau Foseco, dintre del recinte de patrimoni industrial de l'antiga fàbrica de La Escocesa es va iniciar fa ja una dècada; no obstant això les obres es van posar marxa al juny de 2022, i es van terminar en 2024.

Ara mateix, La Escocesa disposa de dos edificis:

- La **Nau Johnston**, amb 1000 m<sup>2</sup> de superfície en dues plantes (amb un entresolat intermedi on es situen espais de treball col·lectiu), les quals es divideixen entre els tallers individuals per a artistes, els espais comuns i els tallers compartits, com ara l'obrador de ceràmica. Té dues cuines, una per planta; dos banys, un per planta (no accessibles); i patis exteriors a la part posterior i lateral. Alguns dels espais, com l'Espai M o la Fresquera, són multidisciplinaris i d'ús flexible en funció de les necessitats de les artistes i les activitats. És necessari assenyalar que la planta superior no és accessible per a totes les persones, degut a la necessitat de pujar a través d'una escala.
- La **Nau Foseco**, amb altres 1000 m<sup>2</sup> de superfície, a la qual s'alberguen més espais de treball comunitaris, com ara l'obrador de risografia, però també d'altres espais reservables orientats a l'assaig, la producció i la difusió de les pràctiques artístiques desenvolupades per

la comunitat de La Escocesa. Aquesta nau també dona cabuda a les oficines, a un espai de *coworking*, i a espais per a encontres i reunions. Té tres banys, un d'ells adaptat per a tot tipus de persones; aquest bany adaptat, sumat a que la Nau Foseco es un edifici sense plantes, fan que la fàbrica de creació hagi experimentat un avanç significatiu respecte a l'accessibilitat.

No obstant allò descrit anteriorment, hem de recordar que, com a part d'una antiga fàbrica i amb gran part del recinte en desús i en estat d'abandó, les instal·lacions i espais de La Escocesa són fràgils. Per a un ús adequat dels espais i infraestructures, es necessita d'una **inversió important** tant en termes econòmics i materials, com humans i temporals. El **manteniment** de les instal·lacions és un aspecte **prioritari**, que haurem de desenvolupar en els propers anys en diàleg constant amb el Districte del Poblenou i l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). En el passat s'han deixat de banda diverses tasques en relació amb la millora i el manteniment de les instal·lacions a causa de la manca de pressupost. Per experiència sabem que si a aquests aspectes no se'ls dona l'atenció que mereixen, poden acabar sent un problema més seriós. Està entre els nostres objectius poder assignar els recursos, el temps i la dedicació que mereixen els processos d'adequació i reparació necessaris. Durant l'any 2025, específicament, hem estat treballant conjuntament amb l'ICUB per a la gestió d'una **subvenció del Ministeri de Cultura** d'Espanya per a la rehabilitació d'alguns elements de la Nau Johnston. Es tracta d'una subvenció en la que es proposen millores estructurals i d'accessibilitat necessàries, amb intervencions calendaritzades fins a l'any 2028.

Els espais actuals de La Escocesa són:

### **TALLERS PER A L'ÚS INDIVIDUAL (Nau Johnston)**

La Escocesa compta amb 24 tallers disposats en el nivell 0 i el nivell 2 de la Nau Johnson. Els tallers tenen una dimensió d'entre 30 i 35 m<sup>2</sup>, i disposen de taula, cadira i estanteries.

### **TALLERS EN ROTACIÓ PER SÒCIIIS USUÀRIIS (Nau Johnston)**

D'entre les diverses avantatges que obtenen lis sòciis usuàriis, no residents, hi ha la possibilitat de aconseguir un taller de La Escocesa, mitjançant



sortejos, quan algun residents s'absenten per un període de mínim un mes màxim 6 mesos.

### **ESPAI D'EXPERIMENTACIÓ (Nau Johnston)**

Conegut com “Espai M”, disposa d'uns 120m<sup>2</sup> dedicats històricament a les exposicions del centre, encara que des de l'any 2018 ha viscut una derivació cap a la producció i assaig més experimental. A hores d'ara és un lloc on lis artistes residents i lis agents externis poden trobar-se per desenvolupar diversos processos artístics oberts i participatius, generant comunitats d'usuàriis al voltant d'aquestes propostes. L'ús individual d'aquest espai requereix de reserva prèvia.

### **ESPAI PER A ESDEVENIMENTS (Nau Foseco)**

A la nova Nau Foseco s'ha reservat bona part de l'edifici principal, amb il·luminació adequada, conformant un gran espai per a esdeveniments i altres usos, principalment col·lectius, que puguin requerir de la presència de grups relativament nombrosos de gent. Entés com un lloc obert i flexible, aquest espai pot romandre buit o pot adequar-se amb taules i cadires, o amb grans coixins i estoretes en el sòl; pot tenir un petit bar o servei on oferir informalment menjar o begudes per al públic; pot albergar un sub-espai tou i tranquil per a nenis o per a cossos diversos; pot tenir aparells d'àudio i vídeo, i internet; és a dir, s'adapta a les necessitats de l'esdeveniment que acull. La major part de la programació oberta i pública de La Escocesa succeeix aquí, però la comunitat de sòciis també el pot reservar.

### **TALLER PER A RESIDENTS D'INVESTIGACIÓ (Nau Foseco)**

A l'any 2023, La Escocesa ofereix, a més de les residències de creació, la modalitat de residències d'investigació (veure l'apartat “línia de recerca, formació i creació”, al punt tercer d'aquest dossier). Aquestes persones comparteixen un mateix espai de treball, aquest any amb nova ubicació, un dels espais més amples de La Nau Foseco, amb prop de 100 m<sup>2</sup>, on lis residents d'investigació disposen de taula i prestatgeria individuals.

### **COWORKING (Nau Foseco)**



Amb la cessió d'ús del nou edifici de la Nau Foseco, s'ha adequat un espai amb una gran taula de treball, cadires y connexió a internet, on lis sòciis poden accedir lliurement per fer treball de taula i ordinador. Aquest espai també es pot reservar per a reunions o esdeveniments, interns o oberts, amb poques persones.

### **ESPAI D'ENCREUAMENTS (Nau Johnston)**

Al nivell 0 de la Nau Johnston de La Escocesa hi ha un ample espai de circulació, que es troba entre els tallers que hi ha disposats a la planta baixa i que històricament s'utilitzava com a sala polivalent. Inclou una sèrie de taules i butaques per tal de crear un espai d'encreuament entre sòciis residents i usuàriis amb l'objectiu de fomentar la comunicació, creant un lloc de trobada on poder treballar conjuntament, convidar a agents externis i acollir algunes converses i presentacions que fan part de la programació de La Escocesa.

### **OBRADOR DE RISOGRAFIA (Nau Foseco)**

Des de finals de l'any 2017, La Escocesa disposa d'una màquina de risografia (entre d'altres eines habituals d'un obrador gràfic, com una màquina fotocopiadora, una guillotina, i aparells per a tallar i plegar paper) en un espai principalment destinat a la autopublicació de llibres artístics, reculls editorials i materials gràfics. Aquest espai també es la seu del projecte d'Edicions La Escocesa, que edita publicacions que tenen a veure amb les accions que es vehiculen al centre a través de les beques de recerca i experimentació artística, però també altres col·laboracions internes i externes al centre. La filosofia del taller de risografia es basa en "abraçar l'error", per què la tècnica risogràfica té molt a veure amb la producció editorial manual i l'autoproducció, cercant lligams, però, amb sistemes institucionals i para-institucionals d'edició i distribució professional. Aquest obrador compta amb la coordinació i l'assessorament d'una mestra de taller (Marian Vélez). L'ús individual d'aquest espai requereix de reserva prèvia.

### **OBRADOR DE CERÀMICA (Nau Johnston)**

Dintre dels seus espais comunitaris, La Escocesa disposa d'un complet espai per a treballar amb fang, argila, ceràmica i altres materials similars. Aquest obrador compta amb un forn per coure les peces, un torn de terrisseria, una màquina laminadora, espais d'assecat i emmagatzematge, així com de les



eines necessàries per treballar la ceràmica. L'obrador compta amb la coordinació i l'assessorament d'una mestra de taller (María Roy).

### **OBRADOR DE FUSTA I METALL (Nau Johnston)**

La Escocesa utilitza un espai compartit, que s'enfoca cap a la producció dels projectes més matèrics amb fusta i metall, amb diferents taules de treball i eines bàsiques amb les que poder treballar. Aquest obrador encara no compta amb la coordinació i l'assessorament d'un mestri de taller, fet pel qual s'utilitza sols quan una persona pot acreditar el seu coneixement de l'utilització de les eines, o ha fet part d'alguns dels cursos de formació que organitza La Escocesa. L'ús d'aquest espai requereix de reserva prèvia.

### **TALLER DE FOTOGRAFIA ANALÒGICA (Nau Johnston)**

Des de l'any 2019, La Escocesa compta amb un taller experimental de fotografia analògica, pensat col·lectivament a partir de les necessitats d'experimentació amb el format fotogràfic per part dels artistes. El laboratori compta amb una zona de revelat, una de rentat amb piques grans per treballar grans formats, i amb quatre ampliadores específiques, pensades per desenvolupar diverses tècniques experimentals que van des de treballs alternatius amb còpies de contacte fins a impressions fotogràfiques en escultures a partir d'emulsions. L'ús d'aquest espai requereix de reserva prèvia.

### **ESTUDI DE FOTOGRAFIA I VÍDEO (Nau Johnston)**

Així mateix, La Escocesa posa a disposició de les sòciis usuàriis i residents un estudi de fotografia i vídeo d'uns 50 m<sup>2</sup>. L'estudi compta amb tres fons diferents (blanc, negre i croma) i amb tres focus de llum contínua i flash. L'ús d'aquest espai requereix de reserva prèvia.

### **CUINES COMUNITÀRIES (Nau Johnston)**

Hi ha dues cuines a disposició dels artistes residents, una al nivell 0 i l'altra al nivell 2 de la Nau Johnston. Ambdues compten amb tot l'equipament necessari per a que lis artistes puguin cuinar individual o col·lectivament. Les cuines són un emplaçament important per la generació de petites comunitats

entre artistes, un espai que és sempre compartit i que genera orgànicament dinàmiques col·laboratives.

### **ESPAIS PER REUNIR-SE (Nau Johnston i Nau Foseco)**

La Escocesa disposa de diversos llocs on reunir-se, amb taules, cadires i internet, i amb la possibilitat de reservar equipaments audiovisuals per fer presentacions, encontres o reunions de treball. Entre d'altres, es poden reservar espais de reunió a l'entresolat de la Nau Johnston i, a la Nau Foseco, l'espai polivalent (conegut com la Pecera) o altres espais dintre de l'edifici principal. L'ús d'aquests espais requereix de reserva prèvia.

### **PATI INTERIOR**

Aquest pati es troba entre la Nau Johnson (sortint per la cuina de baix) i la Nau L, dintre del recinte industrial de l'antiga fàbrica La Escocesa. Funciona com un passadís que queda resguardat de la llum natural més directa i que s'utilitza com a menjador, espai de reunió i altres activitats internes.

### **RECURSOS D'INFORMACIÓ**

Per a una bona comunicació dintre de la comunitat de La Escocesa, però també cap a fora, hi ha diversos serveis de comunicació. Per exemple, de manera interna, s'organitza un butlletí setmanal per correu electrònic, amb llistes de correu específiques, per a comunicacions de convocatòries, programació, accions o esdeveniments artístics de rellevància, així com seccions d'activitats pròpies i notícies del sector. També hi ha una petita biblioteca amb catàlegs, llibres d'art, documentació d'entitats d'arts visuals i edicions dels artistes i col·laboradors. Les instal·lacions disposen de connexió a internet. A més, la nostra web i les nostres xarxes socials són un espai més del centre, probablement l'espai amb més visibilitat cap a l'exterior.

### **ALTRES RECURSOS MATERIALS**

La Escocesa compta amb servei wifi, ordinadors, estació d'edició de vídeo, equip fotogràfic i de vídeo, projectors, monitors de TV, equip de so amb microfonia per directes, una màquina de risografia i diversos materials per a la confecció de publicacions, i eines per al treball manual amb diversos materials. L'ús d'aquests recursos requereix de reserva prèvia.

# accés anticapacitista i antirracista

Durant els anys 2022 i 2023 vam iniciar un procés de treball intern que ha comportat un ampli exercici col·lectiu de revisió i canvi profund de les maneres de fer a La Escocesa. L'equip i la comunitat, juntament amb diversos agents i col·lectius, estem desenvolupant protocols interseccionals que donin cabuda a diferents eixos de transformació, com ara l'antirracisme i l'anticapacitisme.

Juntament amb Hac Vinent i Tatiana Antoni Conesa, l'any 2023 es van traçar les primeres impressions cap a allò que es va anomenar com un “**protocol anticapacitista**”: un document que, en un primer moment, i a nivell intern, serviria de referència pràctica per a la nostra fàbrica i, en un segon moment, podria també ser d'utilitat per a altres organitzacions o col·lectius que ho requereixin. Durant l'any 2024 també es van iniciar processos de **treball en relació a l'antirracisme**. Ambdues línies han estat continuades a durant l'any 2025. Al mateix temps, s'ha treballar i avançat considerablement en el protocol feminista (veure el punt següent dintre d'aquesta memòria, específicament el subapartat “Adaptació del protocol a altres formes de violència”).

El resultat final de la confluència de totes aquestes línies de treball serà la publicació a la pàgina web de La Escocesa d'una sèrie de documents que abordaran la posició de La Escocesa respecte a situacions d'accessibilitat, capacitisme y racisme (en un sentit **interseccional**), tot i demostrant les eines i modes d'actuació que s'estan posant en marxa. Aquests documents podran descarregar-se de manera lliure i gratuïta, i s'espera que puguin ser posats a disposició durant l'any 2026. A més, una de les parts més importants del nostre procés intern ha sigut la **formació a l'equip i a la comunitat**.

A La Escocesa ens centrem en l'accés, proposant maneres d'ampliar-ho. Entenem l'accessibilitat com un procés íntim i flexible on involucrar-nos, tenint en compte que no existeix una única manera de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos. Aquest treball té com a objectiu fer que el nostre espai sigui habitable i de gaudi per a cada vegada més persones. Per això, i a mode de prototipatge, aquest any 2025 hem impulsat la “discapacitació” del nostre esdeveniment més gran i amb més contacte amb el públic extern: els Tallers Oberts. Amb el treball conjunt de l'equip d'oficines i el “Comando disca” (lis artistes residents Hac Vinent, Tau Luna Acosta i Consol Llupià) es van posar en marxa quatre iniciatives que procuraven fer de l'esdeveniment, en la mesura d'allò possible, un lloc més curós i accessible per a cossos no bípedes, no normatius, malalts o discapacitats:

- La subvenció d'assistència personal per a acudir a La Escocesa.
- La presència de dues persones per a l'assistència personal *in situ*, per a aquells visitants que poguessin necessitar-ho durant el desenvolupament dels Tallers Oberts.
- La celebració de visites guiades específiques per al col·lectiu disca.
- La instal·lació d'un espai de descans disca amb baixa estimulació visual i sonora, amb mobiliari per al descans horitzontal, il·luminació tènue, *steaming toys*, i un tipus de desconexió sensorial.

Totes aquestes iniciatives als Tallers Oberts (que ara mateix s'està estudiant com incorporar a la programació habitual) van ser prèviament informades a través de la nostra **web i xarxes socials**, procurant arribar al major nombre de persones. I precisament aquest és un dels punts més importants per a l'accés: la contínua actualització de la nostra pàgina web amb informacions ampliades al voltant d'aquests temes. El text següent és un fragment de la nostra declaració sobre accessibilitat, que es pot llegir en línia:

*Els espais (més) segurs impliquen una construcció col·lectiva. És important la col·laboració de totes per crear ambients més segurs i que les persones més vulnerabilitzades no segueixin vivint situacions de violència.*

*A La Escocesa no tolerem agressions, actituds o accions capacitistes, racistes, LGTBIQCA+fòbiques, edadistes o relacionades amb qualsevol tipus de violència.*



*Encara que és difícil que puguem saber tot el que passa, estarem atentes i disponibles.*

*Demanam la col·laboració de totis perquè el nostre espai i totes les trobades que hi ocorren, siguin tan segurs i accessibles com sigui possible. Si us plau:*

- *Atén les diferents indicacions i segueix les pautes dels protocols.*
- *Si perceps i/o vius algun comportament que pugui violentar a qualsevol persona, comunica'l a la persona responsable de l'activitat per atendre-lo.*
- *No ocupis l'espai a costa d'altres persones.*
- *No assumeixis el gènere ni les formes de comunicació, de moure's o de relacionar-se. Demana sempre.*
- *Atén, pregunta i respecta el contacte, les distàncies, les usos de materials/elements/etc.*
- *Demana permís per fer fotos.*
- *Pots portar amb tu qualsevol element, objecte, accessori, etc que et faci més agradable o possible estar a l'espai o activitat (stimming toy, mantes, coixins, tasses o el que vulguis).*

Des de La Escocesa posem en línia, a disposició del públic, un “**formulari d'accés anticapacitista**” en diversos formats, que qualsevol persona pot enviar-nos abans de visitar-nos o fer part d'una activitat del nostre programa. A través d'aquest formulari se'ns pot comunicar qualsevol necessitat o comentari sobre l'accessibilitat perquè sigui possible i més fàcil la participació de totis en els nostres espais.

# protocol feminista

Al llarg de l'any 2025 hem avançat en el procés d'activació del “**Protocol per a l'abordatge de les agressions, assetjaments, discriminacions i conductes molestes reiterades de caire sexual o per motius de gènere des de l'anàlisi interseccional feminista i les metodologies de les justícies restauratives**”, elaborat durant 2024 en col·laboració amb la consultora Genera.

Aquest any, hem impulsat la seva **presentació pública a la comunitat** de La Escocesa, generant un espai obert per compartir el document, explicar-ne l'estructura i els principis que el fonamenten, i recollir preguntes i inquietuds de les persones vinculades a la comunitat. Aquestes sessions han estat claus per situar col·lectivament el protocol com una eina viva, fruit d'un procés compartit i pensada per ser activada de manera situada.

A més, hem dut a terme una **formació interna** dirigida a un grup responsable de la implementació del protocol, format per 4 persones d'oficines més 3 persones residents, amb l'objectiu de facilitar la seva comprensió pràctica i assajar possibles escenaris d'aplicació. Aquesta formació ha combinat espais de transmissió de continguts amb dinàmiques participatives, i ha posat especial èmfasi en els rols que poden assumir les persones que formen part de la comunitat en situacions de conflicte o agressió.

Aquest protocol neix amb l'objectiu de proporcionar eines polítiques i metodològiques per abordar, des d'una perspectiva transformadora i situada, les violències i conflictes que es poden donar dins la comunitat de La Escocesa. Per això, parteix de quatre **eixos conceptuals** fonamentals:

- El **transfeminisme**, com a marc crític davant la normativitat cisheterosexual i les violències que se'n deriven.
- L'**anàlisi estructural de la violència**, entenent-la com un fenomen vinculat a sistemes com el patriarcat, el racisme o el capitalisme.
- La **interseccionalitat**, per entendre com es creuen diferents eixos d'opressió i privilegi en cada situació.

- La **crítica a la cultura del càstig**, apostant per metodologies de responsabilització, reparació i transformació, en comptes de la lògica punitiva.

El protocol estableix diversos circuits d'actuació en funció de la tipologia dels fets:

- Violències masclistes (físiques, psicològiques, sexuals, econòmiques, digitals).
- Situacions de discriminació o conductes molestes que poden afectar l'accés igualitari a l'espai.
- Conflictes amb asimetries de gènere, que requereixen eines de mediació i cura comunitària.

El document també incorpora criteris i indicadors per valorar el risc, la gravetat i l'impacte de les situacions, així com per orientar el tipus d'acompanyament i les possibles accions restauratives o institucionals. És, per tant, una **eina pràctica**, l'enfocament de la qual posa en el centre les persones afectades, sense renunciar a analitzar i acompanyar les persones que causen el dany, des d'una perspectiva de canvi i responsabilitat. A més, és molt important assenyalar que aquest protocol no és un manual tancat, sinó una **eina viva**, que convida a ser habitada, revisada i adaptada col·lectivament, per seguir construint espais més justos, plurals i segurs des de la corresponsabilitat.

## ADAPTACIÓ DEL PROTOCOL A ALTRES FORMES DE VIOLÈNCIA

Durant el segon semestre del 2025 es va iniciar un nou encàrrec per **ampliar l'abast del protocol existent**, amb l'objectiu d'adaptar-lo a altres formes de violències estructurals, especialment les violències racistes i capacitistes. Aquesta ampliació va partir del mateix marc teòric i polític (les justícies restauratives i una mirada interseccional) i va voler dotar-nos d'eines per abordar altres formes de dany que es poden produir en l'àmbit comunitari i cultural.

L'encàrrec es va confiar a l'artista resident **Tau Luna**, tant per la seva trajectòria en activismes interseccionals com per la seva implicació en el disseny de convocatòries sensibles a les cures i la seva participació dins la comissió de cures i



el “Comando disca” de La Escocesa. Amb aquest procés, es va avançar cap a una **comprensió més completa de les violències estructurals** que poden aparèixer en espais culturals i comunitaris, i es van seguir generant marcs d’actuació que tenen en compte la complexitat de les experiències, els vincles i els sistemes d’opressió que travessen les nostres vides.

Es va estudiar en profunditat el protocol de Genera i es va esbossar una primera estructura del futur document. Al mateix temps, es va iniciar el traspàs de la recerca prèviament realitzada per Hac Vinent en relació amb l’anticapacisme a La Escocesa, amb l’objectiu d’incorporar aquest coneixement al nou marc. A continuació es va dur a terme una revisió extensa de protocols antiracistes i de bones pràctiques desenvolupats per diverses institucions i col·lectius, incloent-hi l’Ajuntament d’Eibar, Calala Fondo de Mujeres, Dones Visuals, la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Cultura y Deporte d’Espanya, el Ministerio de las Culturas (Colòmbia), el Ministério da Igualdade Racial (Brasil), la Red de Periodistas Migrantes i el SESC Rio. També es van analitzar eines pedagògiques clau, com *Ponte a punto para el antirracismo* de Desirée Bela-Lobedde i *Pequeño manual antirracista* de Djamila Ribeiro.

A partir d’aquesta revisió comparada, es van **redefinir les necessitats** que havia de complir el nou document: un llenguatge accessible amb un glosari antiracista adaptat al context de La Escocesa; definicions precises per a la tipificació de violències; un format breu però complet que inclogués mesures de prevenció, mecanismes restauratius, espais educatius i models de participació comunitària. Es va reafirmar que tant el protocol de Genera com la seva ampliació necessiten una comissió referent que pugui facilitar espais de mediació comunitària i que tot el procés exigeix formació específica per a la comunitat. Es va consolidar així el compromís amb una mirada antipunitivista centrada en la reparació, la no repetició i la no estigmatització, distingint entre dany, conflicte i abús per facilitar processos de desescalada.

## **PROBLEMES DETECTATS I REORIENTACIÓ DEL PROCÉS**

Tot i els avenços realitzats, l’anàlisi del material i les converses mantingudes amb la Comissió de Cures i altres col·lectius van posar de manifest un límit central: una adaptació del protocol feta de manera no coral, encara que possible logísticament,



desvirtuaria el sentit polític i comunitari del projecte i faria perdre l'oportunitat de construir una eina realment col·lectiva.

A partir d'aquesta constatació, es va proposar reorientar el procés i constituir una **taula de treball per dur a terme a febrer de 2026** amb altres col·lectius i agents culturals de la ciutat de Barcelona que ja han avançat en pràctiques antiracistes i anticolonials en àmbits institucionals i associatius. Aquesta taula, mediada i coordinada per Tau Luna, incorporarà una persona encarregada de fer la relatoria i servirà com a espai per generar, des de la pluralitat de veus, la versió final de l'eina. Lis invitadis a aquesta taula de treball seran Plataforma Cero, Desirée Bela-Lobedde, Casa Paqarina i SOS Racisme Barcelona.

# pla de comunicació i difusió

Al llarg de 2025 hem seguit treballant tant amb la comunicació interna com amb l'externa, amb un punt de vista coherent i crític amb l'ús i afectacions que té la comunicació en la nostra societat actual i, per tant, proposant **una comunicació no agressiva, accessible i sempre en qüestió**.

## COMUNICACIÓ INTERNA

Volem treballar la comunicació interna fent una revisió dels materials que necessitem per tenir una **imatge corporativa sòlida i reconeixible**. Per això volem crear els següents documents i materials:

- **Logotip i proposta de marca per La Escocesa:** Investigació i adaptacions del logotip utilitzat fins al 2024 per fer les seves adaptacions pertinents i proposar un sistema sòlid per al seu ús a partir de 2025. Amb una conclusió concreta de quin és l'ús dels logotip i les seves versions.
- **Nou logotip d'Edicions La Escocesa:** Aquest any Marian Vélez, mestra de taller de risografia s'ha encarregat de fer un logotip específic per Edicions La Escocesa.
- **Senyalística:** Aquest any s'ha estat treballant amb l'aplicació d'una nova senyalística per les naus que formen La Escocesa. La intenció ha estat crear un sistema que sigui accessible per a tothom i que alhora representi de forma coherent els nostres espais mantenint el caràcter propi. Al llarg de l'any, hem treballat, per una banda, amb membres de l'associació i; per l'altra, amb Phantasia, un estudi creatiu amb llarga experiència en senyalística.
- **Manuais:** Adaptació de nous manuals per al bon funcionament de l'espai i projectes que necessitin d'informació pràctica, com per



exemple els manuals de benvinguda a les noves residentis o el manual d'ús del *Casa de Tints Naturals*.

- Revisió dels materials existents, i adaptació d'aquests si és necessari.

Tot això es veurà reflectit també a la comunicació externa.

## COMUNICACIÓ EXTERNA

La comunicació externa és una part bàsica del projecte de La Escocesa. Aquesta ha de recollir les diferents accions que es desenvolupen a la fàbrica de creació, de manera que siguin **accessibles, de lliure accés i reproduïbles**. Els objectius generals són els següents:

- Donar a conèixer l'activitat i el programa del centre, els projectes desenvolupats, així com les artistes residents i les seves pròpies activitats.
- Augmentar la visibilitat digital a la newsletter.
- Augmentar la visibilitat presencial a través de les visites guiades mensuals a grups, veïnis i persones interessades a conèixer la fàbrica.
- Treballar la documentació de les activitats i un arxiu digital obert per consultar i visualitzar el material.
- Iniciar una relació amb els mitjans de comunicació locals, nacionals i internacionals.
- Pensar un format similar a les rodes de premsa per informar a la ciutat i al públic en general de les línies de treball i activitats del centre.
- Crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès.
- Repensar la comunicació des d'una perspectiva discapacitant perquè el màxim de persones amb necessitats diverses puguin tenir accés a la informació.

A La Escocesa ens fem algunes preguntes específiques sobre què és la comunicació, com es desenvolupa, i què significa **comunicar des d'una ètica antiracista, anticapacitista, transinclusiva, ecologista i feminista**:

- Què vol dir augmentar la comunitat digital? Quins models tenen els canals que fem servir, i a quines persones o col·lectius representen?
- Què comporta augmentar la visibilitat digital a les xarxes socials i augmentar el nombre de seguidors?
- Volem formar part de xarxes socials que sabem racistes i masclistes?
- Podem treballar sense les xarxes socials?
- Quins altres canals alternatius existeixen?
- Podem fer una proposta de decreixement en aquests espais i alhora arribar al nostre públic?

## **CANALS DE COMUNICACIÓ**

Les comunicacions cap a ls sòciis usuàriis es realitzaran a través dels canals següents:

- Newsletter.
- Llistes de correus internes.
- Web de La Escocesa.
- També hi ha una comunicació en persona, tant de forma informal com en reunions pactades.

Les comunicacions cap al públic general es realitzaran a través dels canals següents:

- Newsletters.
- Web de La Escocesa.
- Xarxes Socials.
- Cartelleria / Impremta / Risografia.
- Activitats / Visites guiades.

Tant ls sòciis usuàriis com els públics es poden comunicar amb La Escocesa a través d'aquests canals:

- Telèfon.
- Email (publicats a la web per àrees de treball o activitats específiques).
- Xarxes Socials.
- Presencialment (horari publicat a la web).



# visites guiades

L'objectiu de les visites guiades és **donar a conèixer La Escocesa** als diferents tipus de persones interessades mitjançant una experiència que permeti mostrar, de primera mà, la història i les diferents activitats del centre. Ja que normalment el centre, com a espai de producció d'art i no de difusió, no és visitable per part del públic general, aquestes visites són una oportunitat per obrir les portes a totes les persones que estiguin interessades en conèixer-ho.

Diferenciem diversos grups principals als quals ens dirigim:

- Àmbit educatiu: col·laborar amb diferents graus i màsters que tinguin com a eix vertebrador l'art i la cultura, com per exemple el Màster en Gestió del Patrimoni Cultural de la UB, o els graus en Belles Arts de BAU, Eina o La Massana. Cal tenir en compte que l'alumnat egressat probablement arribarà a formar part del futur teixit cultural de la ciutat, amb la qual cosa és interessant situar La Escocesa al panorama artístic local.
- Àmbit veïnal: col·laborar amb les diferents associacions veïnals del Poblenou per donar a conèixer el centre.
- Oferim la possibilitat de fer visites guiades per als membres de la PAAC Xarxaprod i d'altres xarxes o projectes dels quals La Escocesa participa, així com també que les persones que conformen la comunitat de la fàbrica de creació puguin atraure grups concertats per visitar el centre.
- Altres públics generals.

# organismes i institucions en xarxa

L'any 2025, La Escocesa ha col·laborat amb organismes i institucions en diverses escales:

## **ESCALA INTERNACIONAL**

Art Space Unlimited (Projecte d'Europa Creativa)

OFF Biennale (Budapest, Hungría), < rotor > (Graz, Austria), Shtatëmbëdhjetë / Foundation 17 (Pristina, Kosovo), tranzit.cz / Biennale Matter of Art (Praga, República Checa).

MATCH (Projecte d'Europa Creativa)

Mapa das Ideias (Portugal), D6:EU (Xipre), La Friche la Belle de Mai (França), BJCEM (Bèlgica) y la Universidad Técnica Nacional de Atenas (Grècia).

## **ESCALA NACIONAL**

XarxaProd, Casa Planas, Centre d'art Santa Mònica, hablarenarte, Red TEJA (Casa Árabe, Casa de Velázquez, Centre d'art Santa Mònica, Círculo de Bellas Artes - Casa Europa, hablarenarte / Planta Alta, Hangar, Institute for Postnatural Studies, La Casa Encendida - Fundación Montemadrid, Museo Reina Sofía, Moving Artists, MACBA, Nave Oporto, Paisanaje, Proyecto Celesta).

## **CIUTAT DE BARCELONA**

Xarxa de Fàbriques de Creació, PAAC, Idensitat, Graf, Homesession, MACBA, Do The Print, Sala d'Art Jove, BAU, Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats.

## **POBLENOU I SANT MARTÍ DE PROVENÇALS**

Hangar, Taula Eix Pere IV, Ateneu popular Flor de Maig, Filadora del Poblenou, Arran del Poblenou, Casal de Joves Can Ricard, Niu, Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, Tallers Oberts Poblenou, El Ritmo de la vida, La Pepa, Can Felipa, CAP Poblenou, Institut Maria Espinalt, Centre Cívic Sant Martí.



## **INSTITUCIONS EDUCATIVES**

Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat Politècnica de Catalunya, BAU, Institut Front Marítim, Institut Maria Espinalt, Escola Fluvià, Escola Encants, Escola Cintra.



# **3. programa**

# **tot afecta a tot** **(*everything gardens*)**

*Everything gardens* és un principi de la **permacultura** que ens parla de la idea de com, a la natura, cada ésser, element o sistema interactua amb el seu entorn i el modifica o influeix d'alguna manera. És a dir, *tot afecta a tot*. Tot modela el seu medi ambient, tot “fa jardí”. Un insecte que pol·linitza, el vent que dispersa llavors, una planta que allibera nutrients al terra o un fong que descompon matèria.

El mateix passa en una institució, on no hi ha decisions neutrals ni elements aïllats, on qualsevol canvi o elecció, per petit que sigui, afecta, inevitablement, els altres. Per això **pensem la institució com un ecosistema**. Tal com ho va definir Rudolf Steiner, una comunitat d'organismes vius en conjunció amb els components no vius del seu entorn, que interactuen com un sistema. Les persones que treballem al centre, el mobiliari, els insectes, les plantes o el sistema d'alarma: totis estem interconnectadis i *ens afectem*. Entendre'ns com a éssers interdependents en un planeta amb recursos finits ens ajuda a prendre consciència sobre l'impacte que tenen les nostres accions i com ens relacionem amb el nostre entorn.

Per ajudar-nos a posar en pràctica aquesta **corresponsabilitat** hem delineat unes **zones de cultiu** que són el marc de pensament, de valors i intencions que nodreix i dona forma a tot el que passa a La Escocesa. La terra fèrtil de la qual neixen les activitats públiques, però també el sòl que ens marca camí i direcció en cas de dubtes, conflictes o desorientació. Aquestes zones són vives, entre elles es generen interaccions i de vegades les seves arrels s'expandeixen i es confonen. Sentim que després del període de *guaret*, el terreny s'ha oxigenat, remogut i adobat. Hem pogut plantar algunes llavors, però seguim treballant des de l'escolta activa i el diàleg constant amb l'entorn, amb la voluntat d'escurçar la distància entre dir i fer, assumint el risc de cometre errors i la voluntat d'aprendre'n.

Aquestes 5 zones de cultiu, que es desglosen a continuació, són compromisos envers nosaltres i el nostre context. Són processos d'anàlisi i de treball a llarg termini: formacions internes, grups de treball, protocols i prototips. Són **fers i sentirs** que es converteixen en praxi i que en molts casos no són traduïbles a paraules.

### **LÍNIA 1: FEMINISMES**

Com incorporem eines de les justícies restauratives i transformatives i de la responsabilitat col·lectiva en la resolució dels nostres conflictes? Entenem que els feminismes són plurals, complexos i de vegades contradictoris, i es situen en la intersecció i en la recerca d'aliances amb l'anticapacitisme, l'ecologisme, la lluita de classes i l'antiracisme. Des d'aquesta mirada interseccional i des d'una comprensió ampliada de les violències, l'any 2024 vam dur a terme una revisió profunda del nostre protocol feminista, incorporant-hi la diversitat sexual i de gènere, així com la crítica a la cultura del càstig i a les lògiques punitives. Durant 2025 hem iniciat la seva activació a través de formacions internes i presentacions obertes a la comunitat. A més, estem treballant en la seva ampliació per abordar altres formes de violència estructural, com les violències racistes i capacitistes, sota el mateix marc de les justícies restauratives.

### **LÍNIA 2: SALUT I COSSOS DIVERSOS**

Com pot una institució cultural atendre la salut de cossos diversos? Aquesta zona de cultiu vol tenir cura del benestar dels cossos des del mateix qüestionament de les lògiques hegemòniques que marquen els límits entre salut i malaltia. Busca posar els cossos al centre, atenent-ne la diversitat i entenent que no existeix una única manera de comunicar-nos, de moure'ns i de relacionar-nos. Dintre de l'apartat "accés anticapacitista i antirracista" del punt 2, "Fàbrica de creació La escocesa", d'aquesta memòria, ja s'han detallat esls posicionaments i progressos dintre d'aquesta línia, destacant la iniciativa duta a terme durant l'any 2025 de "discapacitar" els nostres Tallers Oberts amb diverses iniciatives per fer-los més accessibles.

### **LÍNIA 3: TRANSICIÓ ECOSISTÈMICA**

Com es poden aplicar criteris de sostenibilitat i justícia climàtica dins de la institució artística? Entenem que és la nostra responsabilitat no només minimitzar l'empremta ecològica sinó treballar en la transició cap a sistemes i relacions no extractivistes i que incloguin formes de reparació. Així mateix, mirem de considerar l'impacte ambiental de les activitats artístiques i esdeveniments planificats, optant

per opcions més sostenibles en termes de transport, logística i subministraments. Dins aquest marc de transició ecosistèmica, també intentem distribuir els recursos en iniciatives i projectes que promoguin la sostenibilitat, la justícia climàtica i la biodiversitat. Propostes com la Casa de Llavors, la Casa dels Tints Naturals o Aiguaneix, que es detallen més endavant, han fet part d'aquesta línia al llarg de 2025.

#### **LÍNIA 4: ANTIRRACISME**

Com pot una institució blanca com La Escocesa ser antirracista? El racisme és un problema arrelat a la nostra societat, a les nostres institucions i sistemes, inclòs l'àmbit artístic, i que no sempre és visible. Abordar-ho implica reconèixer i desafiar les desigualtats i prejudicis, així com promoure l'equitat i la diversitat, però per això hem de començar per examinar críticament polítiques, pràctiques i privilegis que operen dins de la pròpia institució. Comprendre i desmantellar l'entramat de racisme estructural del que fem part és la nostra responsabilitat, així com donar suport a projectes i pràctiques que treballen des del antirracisme.

#### **LÍNIA 5: GOVERNANÇA**

Com podem obrir el codi de governança de La Escocesa perquè pugui ser replicat per altres col·lectius i institucions? El model de governança de La Escocesa dista molt de les estructures més jeràrquiques i rígides que solen regir els centres culturals i d'art contemporani. Ens situem davant la clara manca de referències de projectes institucionals en l'àmbit de la cultura que posin en pràctica una gestió comunitària real, per què sabem que el nostre model ha estat delineat i posat en marxa amb èxit durant una dècada, i que conforma un exemple clar de com la cultura pot ser gestionada de manera col·lectiva.

Durant aquest any de 2025, y durant els següents dos anys, hem treballat i treballarem en la redacció d'un **manual interseccional** que té la intenció d'estructurar i visibilitzar la governança, els valors, l'ètica i les maneres de fer de La Escocesa, a ser publicat durant el mandat de la directora.

# programa d'activitats

Encara que dintre del marc de l'“*everything gardens*” es fomenta la interconnexió i l'intercanvi entre les línies del programa i entre les activitats, a continuació es detallen els processos més rellevants duts a terme, organitzant-los per ordre dintre de la línia que millor els representa.

## ZONA DE CULTIU FEMINISMES

### Taller d'autodefensa feminista.

Data: 11 d'abril de 2025.

Participants: Espai Defensa Personal Feminista.

Assistents: 20. Activitat per a sòciis.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/tallerd-autodefensafeminista/3893>

Es va realitzar una sessió de formació d'autodefensa feminista plantejada des d'una visió holística, on no sols s'aprenen tècniques físiques provinents de diferents arts marcialsinó que també s'aprofundeix en la dimensió psicològica i en aspectes com l'autoestima, els límits, la prevenció i diferents eines de comunicació.

L'Espai Defensa Personal Feminista (Espai DP) neix de la necessitat d'empoderar als diferents col·lectius a través de l'autodefensa feminista. El projecte consisteix a proporcionar una sèrie de tallers de defensa personal en els quals es contempli l'adquisició d'eines psicològiques, físiques i socials. A més, treballem la publicació i difusió de contingut per a promoure la consciència sobre la violència masclista i mobilitzar l'acció col·lectiva.

+



## Oda Butch.

Data: 22 de novembre de 2025.

Participants: Mariana Portela Echeverri, Lola Clavo, Revista *Ode Butch*, Magic Dyke, Urko, Marta Velasco.

Assistents: 120. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/odabutch/3948>

Segona trobada multidisciplinària i col·laborativa sobre les identitats *butch*. Un espai comunitari i obert de xerrada i reflexió sobre les identitats, interseccions, arxiu, el significat de la paraula i l'elasticitat del llenguatge en el context actual. Una trobada que té com a objectiu celebrar, compartir i visibilitzar les diverses formes en les quals ens travessa la identitat *butch*.

Es va comptar amb la presentació del segon número de la publicació *Oda Butch*, amb una activitat per a adultes a càrrec d'Urko (Barcelona) on es van abordar els desitjos *butch* i les pràctiques BDSM en identitats *queer/butch*, i amb un taller d'*striptease* des de les masculinitats *queer* impartit per Magic Dyke (Berlin). Durant la jornada també es va exposar l'*Inventari d'objectes butch* (2024-2025), col·lecció fotogràfica realitzada per Marta Velasco (artista resident de La Escocesa) que recull la relació entre els cossos travessats per les identitats *butch/camionera/marimacho* i els seus objectes. Finalment, la jornada va habilitar una zona de joc amb una taula de ping pong, bar i altres espais per a socialitzar i descansar. L'esdeveniment va estar organitzat per:

Mariana Portela Echeverri, artista multidisciplinari que explora els llenguatges i tecnologies del cos a través d'una lent onírica i experimental. El seu treball s'expandeix a través del dibuix, escultura o vídeo, creant escenaris fluids on co-habiten el desig, el perill i el joc. Graduada amb el màster de Belles arts per la Universitat de Goldsmiths, ha exposat internacionalment així com atès residències artístiques, liderat tallers i gaudit de beques de producció i recerca.

Lola Clavo, cineasta, docent i coordinadora d'intimitat. El seu treball se centra en les representacions del cos, els rols de gènere i la sexualitat. Treballa tant amb

ficció com amb documental, des de l'exploració i, sovint, la creació col·lectiva. Clavo és graduada en el Màster de Direcció de cinema per Goldsmiths University of London i ha mostrat treballs internacionalment tant en festivals de cinema com en galeries i museus.

Magic Dyke és un grup de *striptease* masculí *Dyke* amb seu a Berlin, creat per i per a persones sàfiques, lesbianes, no binàries, trans, intersexuals i agénero, que mostra l'*striptease* masculí des de masculinitats no cis i ofereix a les *butches*, *studs*, *bois*, mascs i *genderfuckers* un escenari en el qual sentir-se sexys en un món que els diu que no ho són. Des de maig de 2022, Magic Dyke crea espectacles sensacionals i ofereix una festa que és un espai segur per a la comunitat SLINTA (sàfica, lesbiana, intersexual, no binària, transgènere, agénero), amb una política d'espai segur que no jutja per l'aparença, que inclou una sala fosca exclusiva per a SLINTA dirigida per persones *queer* que es dediquen al treball sexual, tot allò dins d'un ambient sexopositiu. A través d'ellis, la gent pot veure a *butches*, *studs* i altres persones sàfiques amb expressió masculina sent considerades sexys, la qual cosa crea una sensació d'eufòria en totes aquelles persones que s'identifiquen amb la masculinitat o se senten atretes per ella.

Urko forma part de l'escena BDSM i transfeminista. Cofundadori del col·lectiu Post-Op, pioneri a l'Estat espanyol en pràctiques pornogràfiques dissidents i referent de l'escena postporno. El seu treball visibilitza cossos, desitjos i sexualitats no normatives mitjançant tallers, instal·lacions, videocreació i acció directa. Destaca la seva aliança amb els activismes de la diversitat funcional. Actualment, desenvolupa la seva labor a l'Escola BDSM i oferint tallers corporals d'empoderament i experimentació, abordant les interseccions entre cossos, desitjos i pràctiques des d'una perspectiva crítica.

## **ZONA DE CULTIU COS-SALUT**

### **Tanatolab.**

Data: 26 i 27 de febrer de 2025.

Participants: DU-DA, Sarafina Landis, Shauna, Cristina Lasmarias, Shoz.

Assistents: 62. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/tanatolab/3878>

El febrer de 2025 vam organitzar el Tanatolab, un espai de trobada obert i gratuït per explorar pràctiques crítiques entorn de la malaltia, la mort i el dol, des d'una mirada comunitària, feminista i antinormativa. La proposta, desenvolupada en català, castellà i anglès, va articular-se com un dispositiu polític, espiritual i somàtic per activar reflexions col·lectives i imaginar altres maneres de viure i d'acompanyar el final de la vida.

L'objectiu del Tanatolab va ser polititzar els processos de morir i fer dol, visibilitzant-los com a espais de cura, responsabilitat col·lectiva i possibilitat transformadora. L'activitat es va emmarcar en la línia de recerca "Morir Guay", impulsada per DU-DA des del 2019 amb el suport de La Escocesa i la Fundació Daniel i Nina Carasso (convocatòria *Componer Saberes* 2024–25).

- 26 de febrer | *Aprendizajes colectivos para rediseñar la muerte*  
DU-DA va presentar la seva recerca recent, fruit d'un viatge acompanyant una *death doula* pels Estats Units. La sessió va incloure una conversa oberta amb Cristina Lasmarias (infermera especialitzada en cures pal·liatives) i Sarafina Landis (doula de mort amb pràctica en comunitats *queer* i processos com el VSED), centrada en l'acompanyament al final de la vida i els sabers que el sostenen.
- 27 de febrer | *Túnel de llum – Morir abans de morir*  
La doula Sarafina Landis i l'artista sonora Shoz van proposar una pràctica immersiva i una performance sonora per confrontar la pròpia mortalitat i explorar la dimensió fecunda de la descomposició, des d'un enfocament *queer* i contracultural. La proposta va combinar cos, veu, àudio i presència com a portals per obrir un espai d'assaig ritual.

Tanatolab va ser també un espai d'afectes, sabers compartits i comunitat. Va contribuir a reforçar el compromís de La Escocesa amb les pràctiques culturals que no fugen del dolor, sinó que el treballen com a lloc polític des d'on cuidar-se i transformar-se col·lectivament.

+



## **Visions Encarnades.**

Dates: 10 d'abril, 8 de maig i 12 de juny de 2025

Participants: Carme Torrent.

Assistents: 41. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visionsencarnades/3896>

Durant la primavera de 2025 vam acollir Visions encarnades, un cicle de tres trobades conduïdes per Carme Torrent, dissenyades com espais per activar el cos i l'escolta, des d'on explorar formes d'inspiració que parteixen de l'experiència corporal. Les sessions, gratuïtes i obertes a totes les sensibilitats, es van desenvolupar en horari matinal i van oferir una aproximació oberta al moviment com a pràctica perceptiva, creativa i relacional. L'activitat posava el focus en el cos com a lloc de pas, de connexió i de transformació, obrint preguntes sobre com imaginar i crear des d'un estat de presència sensible. Partint de referents com el *Body Weather* o la dansa-temps de Min Tanaka, però des d'una posició situada i permeable, les trobades van proposar exercicis d'observació, escolta i moviment que buscaven afinar la percepció del que ens travessa, reconèixer els afectes i tensions que habiten el cos i donar-los espai per ser transformats.

+

## **Ficcions per a després d'una vida.**

### **Laboratori de creació especulativa entorn de la mort.**

Data: 28 de novembre de 2015.

Participants: Inés Plasencia Camps.

Assistents: 20. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/view/ficcionesparadespues/3952>

Una proposta de creació especulativa que va explorar la mort com a espai de ficció política, afectiva i cultural. El taller va partir de la idea que les representacions de l'el més enllà. A través d'exemples i exercicis de creació visual i d'escriptura, les participants van especular sobre duels, pors i relats pendents, imaginant com podria ser la mort i què ens dirien les nostres mortes si poguéssim escoltar-les. No com una afirmació metafísica, sinó com una exploració del potencial de la ficció com a eina de pensament i com a pràctica de dol conscient. El laboratori va posar en valor la narració com un gest reparador que retorna agència a les persones en



procés de dol i obre espais per abordar col·lectivament les violències que sovint impedeixen tancar les històries de les morts injustes.

Inés Plasencia Camps és comissària, investigadora i docent. És professora associada a la Universidad Autónoma de Madrid i a Duke University a Madrid. Treballa principalment sobre arts visuals i cultura visual del colonialisme, les seves continuïtats i les seves implicacions en la contemporaneïtat. En els darrers anys ha situat la mort i el terror com a eixos centrals d'investigació a través de pràctiques artístiques i culturals.

+

### **Presentació del projecte Intra-accions: pràctiques col·lectives d'art i salut.**

Data: 23 d'octubre de 2025.

Participants: Montserrat Verdú, Marta Caño, Beatriz Regueira, Itziar Toro.

Assistents: 25. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view//3939>

Intra-accions és una proposta de co-creació en arts, salut comunitària i educació, impulsada conjuntament pel Centre d'Atenció Primària Poblenou, l'Institut Maria Espinalt i La Escocesa. La primera fase es va desenvolupar al 2023 amb alumnat de tercer d'ESO de la INS Maria Espinalt, i té continuïtat fins a l'any 2025 amb part del mateix grup d'alumnes que cursen primer de batxillerat. Aquesta trobada es proposa com una obertura del procés en el qual treballadors de les diferents institucions implicades compartiran l'experiència de dos anys de treball col·lectiu, que van concloure construint un Refugi Psicoemocional i un Kit de Relaxació Contacte i Presència. El terme “intra-accions” s'inspira en la noció filosòfica de “intra-action” de Karen Barad, que fa referència a un “fer amb” l'altre, promovent la co-creació relacional des d'on emergeixen els fenòmens i els subjectes. El projecte articula la col·laboració activa entre els àmbits de l'art, la salut i l'educació, amb metodologies que integren dinàmiques estètiques, clíniques i pedagògiques. L'objectiu central és detectar i abordar els malestars adolescents a través d'una mediació artística crítica, acurada i innovadora, inspirada en tradicions com l'antipsiquiatria, la salut comunitària, la pedagogia crítica o els activismos. Activitat

realitzada dins el marc de Healing Arts Barcelona, una trobada liderada pel Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Jameel Arts & Health Lab amb col·laboració de l'Organització Mundial de la Salut, que reuneix institucions i professionals dels àmbits de la salut, la cultura i les polítiques públiques per a fomentar la col·laboració i impulsar canvis sistèmics.

+

### **Esto también pasará. Encuentros en torno a la finitud.**

Data: 29 de novembre de 2025.

Participants: DU-DA, Mar Sureda, Fernando Gandasegui, Patricio Ruiz, Taxio Ardanaz, Orne Cabrita, Álvaro del Fresno, Blanca Ulloa, Andi Icaza-Largaespada, Laura Aurelia Moreno, Marta Nieto, Pablo Zamorano, Clara Silvina, Alma María, Rocío Gómez & Andrea Galano Toro, Karla Hiraldo Voleau, Pedro Gustavo Jiménez Herrera, Elena Sanmartín Hernández, Florencia Toro i Susana Martínez Bacilio.

Assistents: 130. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/view/estotambienpasara/3953>

Esto también pasará va ser un espai de trobada entre art, pensament i experimentació entorn de la ciclicitat de la vida i la mort. La jornada, impulsada per DU-DA en col·laboració amb Mar Sureda i co-comissariada juntament amb Fernando Gandasegui, va reunir artistes, investigadores i creadores seleccionades a través d'una convocatòria pública, amb l'objectiu de generar un marc col·lectiu per pensar els nostres rituals, formes de comiat i pràctiques de cura en un context marcat per crisis ecològiques, socials i polítiques.

El programa va incloure presentacions performatives, lectures, laboratoris i investigacions artístiques que abordaven el dol, la memòria, la descomposició, els estats de transició i la dimensió política de la mort. La sessió matinal va girar entorn de les poètiques del dol i les ficcions postvitals, mentre que la tarda es va centrar en investigacions indisciplinades sobre la finitud, seguides de propostes performatives que exploraven la repetició, el record, el desig i la fragilitat corporal. Paral·lelament, es van presentar dos projectes expositius que aprofundien en la matèria, el color i els imaginaris rituals vinculats a la mort.

En aquesta edició, la reflexió sobre la finitud es va desplegar des d'una perspectiva radicalment ecològica i política, posant en relleu els sistemes que generen morts



evitables i vides desposseïdes, així com la necessitat de reivindicar formes comunitàries de resistència, cura i reparació. La jornada va consolidar Esto també pasará com un espai de pensament crític i pràctiques creatives entorn de la mort, la vulnerabilitat i les formes de persistència.

## **ZONA DE CULTIU TRANSICIÓ ECOSISTÈMICA**

### **Sistemes de rec amb gerres de ceràmica x Maria Roy.**

Dates: 3, 10 i 17 de març de 2025.

Participants: Maria Roy.

Assistents: 20. Activitat oberta al públic amb preinscripció.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/Sistemesderec/3866>

El taller de gerres de ceràmica de reg subterrani es una col·laboració entre La Escocesa i el Centre Cívic Sant Martí, on es va dur a terme. La mestra del taller de ceràmica de la fàbrica de creació, Maria Roy, va proposar la descoberta de maneres més sostenibles de regar en temps de sequera, mitjançant una tècnica ancestral: les gerres de fang porós enterrades, que alliberen l'aigua lentament i de forma eficient. En aquest taller, veïns i veïnes del barri van conèixer l'hort del Centre Cívic Sant Martí, i es van desplaçar a La Escocesa per modelar les gerres al taller de ceràmica, culminant l'experiència amb una sessió de plantació utilitzant les gerres creades, les quals fomenten un reg constant, optimitzat i respectuós amb els recursos hídrics.

+

### **Cosmotributs. Tecnologies ancestrals per cuidar la vida en el territori.**

Data: 17 de setembre de 2025

Participants: Jeisson Castillo.

Assistents: 30. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cosmotributos/3926>

Aquesta activitat va estar centrada en la transmissió de tecnologies ancestrals de cura del territori. El taller va proposar una aproximació sensible a pràctiques de neteja, entrega i ordenament de memòries intergeneracionals, a través de meditacions guiades i exercicis col·lectius orientats a la sanació de les aigües, l'aire, la terra i el foc, entenent-los com a elements afectats per les nostres pràctiques quotidianes. La sessió es va iniciar amb una conversa sobre les “cosmopolítiques”, presentades com a marcs relacionals que ens situen en un entramat compartit amb éssers més-que-humans i que requereixen la construcció d'acords per a la coexistència. A partir d'aquí, l'activitat va obrir un espai d'intercanvi sobre el paper de les pràctiques artístiques en l'activació i transmissió d'aquests sabers, ampliant la dimensió comunitària, territorial i col·lectiva del fer creatiu. Cosmotributs va posar en el centre la reciprocitat com a principi vital: reconèixer que existim gràcies a l'energia d'altres (plantes, fongs, animals o persones), i que aquesta interdependència implica cura, respecte i responsabilitat. El taller, amb un aforament limitat a 20 persones per garantir un espai íntim i atent, es va adreçar tant a persones interessades en explorar les dimensions de cura del territori com a artistes i creador(e)s que volguessin incorporar aquests coneixements en els seus processos.

Jeisson Castillo és un artista i investigador visual colombià. El seu treball dialoga amb la saviesa ancestral de comunitats camperoles i indígenes, combinant pintura, performance, vídeo, màgia i investigació antropològica per restaurar els vincles amb els territoris. Ha aprofundit en el coneixement de plantes i entitats sagrades, i en els darrers anys ha recorregut àmpliament l'Amazònia colombiana treballant amb diversos pobles indígenes. Les seves obres s'han presentat en universitats, galeries i malokes de Colòmbia, Estats Units, Llatinoamèrica i Europa.

+

Com a part de la zona de cultiu vinculada a la transició ecosistèmica, en La Escocesa impulsem diverses línies de recerca-acció, que funcionen a mode d'un **programa continu**. Sorgeixen de la vida comunitària del centre, però desborden els seus límits. S'entrellacen amb la materialitat i les pràctiques artístiques de lxs residents, i també amb la cerca de formes de vida sostenibles, no extractivistes i en sintonia amb l'entorn immediat. Entenem així el camí cap a la transició ecosistèmica com un procés en constant transformació, que es construeix de



petits gestos i en diàleg amb les temporalitats del sòl, les plantes, les llavors, els cossos i les comunitats que habiten i transiten La Escocesa. Aquest procés abasta les següents iniciatives:

- El manteniment d'una **Casa de Llavors** i una **Casa dels Tints Naturals**, a les quals es conserven, cataloguen i difonen tant llavors locals de plantes i varietats com tècniques i proves de tints naturals; aquestes iniciatives es troben obertes al barri i la ciutat, tot i creant noves condicions per a la difusió i l'intercanvi de coneixement vinculat a la interrelació amb elements més-que-humans.
- Durant el 2025, un grup de residents i socies s'han reunit per a la creació d'un incipient **hort-jardí a La Escocesa**. S'han comprat bancals, terra i eines per a treballar-ho. La idea és que serveixin per a fer créixer plantes tintòries que estiguin en diàleg amb la Casa dels Tints Naturals, i algunes plantes comestibles com carabasses i tomàquets. Durant els Tallers Oberts 2025 es va inaugurar l'espai de l'hort, però una setmana després va ser desplaçat a causa de l'assignació d'una nova entrada al recinte.
- L'any 2024 es va produir la creació col·lectiva d'una **Compostadora**, instal·lada a la Nau Johnston, per a tractar els residus orgànics generats en La Escocesa, amb la seva comunitat de cucs de terra que ens ajuda a produir el compost que després utilitzarem per alimentar plantes. En 2025 també es va comprar una segona compostadora per a la Nau Foseco.
- Aquest any 2025 també s'ha iniciat **Aiguaneix**, un grup de treball per a pensar-nos en convivència amb els cossos d'aigua que circulen per La Escocesa. Partint d'un interès en la gestió i ús de l'aigua en l'espai, l'entorn i el barri, Aiguaneix vol generar un espai per a fer-nos preguntes sobre les nostres pràctiques i hàbits presents, passats i futurs; sobre la composició de l'aigua que arriba i resideix en el nostre espai compartit i les seves formes de desguàs; els modes en què fa proliferar la vida i també en els quals és rebutjada.

- També entenem com accions programàtiques en torn d'aquesta línia de transició ecosistèmica el traspàs de tots els nostres proveïdors de productes de neteja a un altre local de producció ecològica, i la dinamització d'un grup de consum intern de productes ecològics locals (vegetals de l'hort ecològic Nicoverd, oli de la cooperativa de Jaén La Misericòrdia, i cafè cooperatiu Rebeldía).

## **ZONA DE CULTIU ANTIRRACISME**

### **Laboratori per a artistes migrants — Mapatge i eines per al context cultural.**

Data: 15 i 16 de gener de 2025.

Participants: Juan David Galindo.

Assistents: 30. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/laboratoripera/3870>

Durant la primera quinzena de gener de 2025 vam organitzar el Laboratori per a artistes migrants, un taller obert i gratuït en castellà, adreçat a persones migrants vinculades a l'art contemporani. Coordinat per Juan David Galindo (Bogotà, Colòmbia), l'espai va respondre a la inquietud de donar eines pràctiques i sostingudes per transitar el sistema cultural de Barcelona des d'una mirada crítica i comunitària. El laboratori va tenir com a objectiu principal traçar un mapa col·lectiu dels recursos, espais, convocatòries, residències i agents del context artístic de la ciutat, així com facilitar la creació de dossiers i estratègies per presentar projectes en convocatòries. La proposta es va estructurar en dues sessions:

- Sessió 1 (15/01/2025): Mapeig comunitari dels actors culturals, recursos públics i jerarquies del sistema artístic barceloní.
- Sessió 2 (16/01/2025): Clínica col·lectiva de projectes, amb presentació dels dossiers personals i intercanvi de recomanacions, eines i recursos entre els participants.

El taller es va basar en la dinàmica de clínica col·lectiva, considerada un espai segur i col·laboratiu on compartir preguntes, dubtes i sabers. Els i les participants



van treballar sobre els seus propis projectes individuals, convertint el laboratori en un espai d'aprenentatge mutu i assessorament recíproc. A més, van rebre accés a un directori col·laboratiu de recursos culturals de Barcelona, concebut com una eina viva i de creixement continuat. La proposta, que formava part de la línia *Trenza*, impulsada pel col·lectiu Lumbre Migrante i desenvolupada dintre del marc del projecte d'Europa Creativa "Art Spaces Unlimited", pretenia teixir aliances entre artistes migrants i el teixit cultural local, reconeixent la seva potència com a agents polítics dins la ciutat. Coordinat per Juan David Galindo (membre de la comunitat de La escocesa, i artista amb trajectòria internacional), el taller va ser possible gràcies al suport de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el MACBA i diverses entitats col·laboradores.

+

### **Amb la casa a sobre — Taula rodona sobre dol migratori.**

Data: 19 de març de 2025.

Participants: Juani Ávila Rodríguez, Julia Castillo Condori (Warmi Kuisita), Tau Luna Acosta, Diana Rangel i Personaje Personaje.

Assistents: 56. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/amblacasa/3884>

Al març de 2025 vam acollir *Amb la casa a sobre*, una taula de diàleg oberta i gratuïta, adreçada a persones migrants, migrants sexodisidentes i racialitzades, així com al públic general. Aquesta activitat formava part del programa de mediació *Trenza*, impulsat pel col·lectiu Lumbre Migrante dintre del marc del projecte d'Europa Creativa "Art Spaces Unlimited", i va abordar la complexa experiència del dol migratori com a procés emocional i polític. La sessió es va obrir amb una pràctica de somni compartit, conduïda per Personaje Personaje, *El Soñadero*, que combinava narració, sensibilitzacions somàtiques i relació amb la materialitat per recuperar el somni com a espai de cura comunitària. A continuació, es va celebrar una taula de diàleg amb Juani Ávila Rodríguez, Julia Castillo Condori (Warmi Kuisita), Tau Luna Acosta i Diana Rangel. Aquestes persones van compartir experiències i perspectives creatives, psicòsòmiques i artístiques sobre el dol migratori, posant l'accent en com les pèrdues múltiples que travessen les



migracions configuren identitats, vincles i pràctiques comunitàries. L'activitat va destacar la necessitat d'abordar el dol migratori més enllà de la mirada individual o patològica, situant-lo com a eix dels processos de cura i reparació col·lectiva dins d'espais postcolonials. Aquesta reflexió va reforçar la voluntat de *Trenza* de generar aliances sòlides amb projectes comunitaris que, des de la base, contribueixen a fer de La Escocesa un espai interconnectat amb els col·lectius migrants del Sud Global.

+

### **Entre pràctiques: migració, cos i transdisciplina.**

Dates: 1, 2 i 3 d'abril de 2025.

Participants: Eugenia Aptecar.

Assistents: 25. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/entrepracticas%253Amigracio/3873>

Entre Pràctiques va ser una proposta de tres dies liderada per l'argentina Eugenia Aptecar, en el marc de *Trenza* (un programa de mediació pensat pel col·lectiu Lumbre Migrante i desenvolupat dintre del marc del projecte d'Europa Creativa "Art Spaces Unlimited"). La proposta estava orientada cap a la reflexió sobre com l'experiència migratòria pot expandir el camp de les pràctiques artístiques. El taller va partir de la transdisciplinarietat com a procés que trenca les fronteres dels sabers tradicionals, transformant identitats professionals i generant noves formes de coneixement i connexió. Estava dirigit a artistes que haguessin travessat un procés migratori, a artistes amb pràctiques actives que conviuen amb altres oficis, i a persones interessades en la relació entre creació, migració, subjectivitat i intervenció comunitària. A través d'activitats participatives i dinàmiques de grup, es van explorar preguntes fonamentals com: Com impacta la "maleta migratòria" en la identitat i el treball artístic? De quina manera les múltiples vides que habita un artista migrant es reflecteixen en la seva obra? Com l'experiència de migrar es torna un potencial creatiu?

El taller es va estructurar en tres sessions:

- Mapa de pràctiques (1 d'abril) | Cartografies subjectives de la trajectòria professional, amb especial atenció a les intencions, afinitats i petjades



transdisciplinars dels participants.

- Praxi col·laborativa (2 d'abril) | Es va treballar la transició del rendiment individual a la sinergia grupal, explorant conceptes com la presència, el territori i la situacionalitat col·lectiva.
- Exploració de les configuracions argumentals situades (3 d'abril) | Es va aprofundir en la intuïció i el pensament situats com a dispositius per a la lectura micropolítica i la inspiració creativa.

+

### **Convivència Trenza.**

Dates: Del 19 al 23 de maig de 2025.

Participants: Lumbre Migrante (Juan David Galindo, Diana Rangel, Tau Luna Acosta), Nirvana Sepúlveda Soto, Jahel Guerra Roa, Milena Díaz Rojas, María Belén Tapia de la Fuente, Nadia Aida Aquino, Cel Lurac Juárez, Carolina Kuzeluk.

Assistents: 10. Activitat tancada amb una convocatòria prèvia oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/en/view/ConvivenciaTrenza/3900>

La Convivència Trenza va formar part del programa de mediació Trenza, impulsat pel col·lectiu Lumbre Migrante en el marc del projecte europeu "Art Space Unlimited". Aquest programa va tenir com a objectiu generar un espai de treball i formació per a artistes, investigadors, mediadors i curadors migrants del Sud Global residents a Barcelona. L'objectiu principal va ser enriquir els seus processos creatius a través d'una convivència col·lectiva que fomentés l'intercanvi de coneixements i pràctiques. La convocatòria va estar dirigida a persones migrants del Sud Global que residien a Barcelona i que tenien un projecte o recerca artística en curs. Es va prioritzar la selecció de participants que no havien transitat espais legítims en el circuit de l'art contemporani a Barcelona o Europa, tot i que també es van considerar trajectòries més consolidades. Es valorava un posicionament crític i la disponibilitat per participar en almenys el 80% del programa.

Durant la setmana de convivència, es van desenvolupar diverses activitats:

- Espais compartits de treball: Els participants van disposar d'espais per al desenvolupament dels seus projectes individuals i col·lectius.
- Tallers de risografia i ceràmica: Es van organitzar tallers pràctics per explorar tècniques artístiques alternatives i fomentar la creativitat manual.
- Clínica col·lectiva de projectes: Els participants van presentar els seus projectes en curs, rebent feedback constructiu dels seus companys i dels organitzadors.
- Espais mediat i autònoms: Es van crear espais per al desenvolupament autònom dels treballs, amb l'acompanyament dels mediadors per facilitar el procés creatiu.
- Visita a tallers d'artistes de La Escocesa: Els participants van tenir l'oportunitat de conèixer altres espais creatius dins de La Escocesa, establint connexions amb altres artistes i pràctiques.
- Presentació pública: El divendres, es va organitzar una sessió oberta on els participants van compartir els resultats dels seus processos creatius amb la comunitat de La Escocesa, fomentant el diàleg i la visibilització dels seus treballs.

La Convivència Trenza va ser una experiència enriquidora per a tots els participants, que van poder compartir els seus processos creatius, establir vincles amb altres artistes i enriquir les seves pràctiques a través de l'intercanvi de coneixements i experiències. La presentació pública final va permetre visibilitzar els treballs desenvolupats i va afavorir la creació de xarxes de suport entre artistes migrants a Barcelona.

+

### **L'art com a digestiu per a l'estómac blanc.**

Data: 25 de setembre de 2025.

Participants: Mikaelah Drullard.

Assistents: 100. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/l-artcoma/3928>

En aquesta conferència, l'activista i escriptora antiracista Mikaellah Drullard va abordar les tensions entre activisme, acadèmia i creació artística i va plantejar qüestions sobre les violències epistèmiques, el racisme estructural i els límits dels



discursos decoloniales quan s'institucionalitzen.

Mikaelah Drullard és travestinegra, afro-caribenya i fronterera, habitant del tercer món. Migrant i escapolida de l'Estat antihaitià dominicà i del sistema sexe/gènere. Escriptora, artista, pensadora antiracista, periodista marika, performancera, facilitadora de processos organitzatius, voguera i educadora popular. És autora dels llibres *El Feminismo ya fue* (2023) i *Veganismo Blanco* (2025), publicats per OnA Ediciones.

# metodologies

## tasques reproductives i autoconsciència administrativa constant

Laurence Rassel sempre diu que “el feminisme és no donar res per fet” i fer-se preguntes constantment. Què estem fent? Per què? Per a qui? Amb qui? En quines condicions? Com? Entre d’altres, aquestes són preguntes que ens travessen a la nostra feina diària, i a l'hora de pensar processos i projectes. Generen, a més, un **espai de reflexió i autocrítica** molt necessari, que ha d'estar sempre present en la gestió d'una institució pública com La Escocesa.

La coherència entre dir i fer és un plantejament essencial en el funcionament d'aquest projecte. Les idees han de ser portades a la pràctica i per això les metodologies són concebudes com a part de la programació mateixa. Per la seva part, la programació genera metodologies i dóna forma a les maneres de fer. Dins d’una estructura i funcionament porosos, **allò discursiu i representacional es retroalimenten constantment amb les tasques de gestió..**

## “presa de terra” – cap a una institució sostenible

Com ja hem esmentat, una institució és un ecosistema, “una comunitat d'organismes vius en conjunció amb els components no vius del seu entorn, interactuant com a sistema” (Steiner). Des del personal de manteniment, gestió i usuàri, passant pels protocols administratius, i incloent el mateix edifici i els

objectes que alberga. Perquè això sigui sostenible, hi ha que assegurar-se de que totes les capacitats i necessitats estiguin equilibrades i ateses, reconeixent la interdependència entre tots els éssers i organismes que l'integren.

La “presa de terra” és una metodologia que ve de la **permacultura** i que consisteix en iniciar qualsevol activitat amb un **contacte físic amb la terra**. Abans d'una reunió, o d'un taller o conferència, per exemple, és necessari entrar en contacte tocant la terra, remenant-la, apreciand-la. Què suposaria una “presa de terra” en una institució artística? Quin és el contacte que tenim amb la terra que trepitgem i amb altres espècies que cohabiten els ecosistemes que ocupem a l'anomenat “món de l'art”? Si bé les cures, l'ecologia i els processos situats i col·laboratius, són ja part del dia a dia dels nostres contextos artístics, quina és realment la posada en pràctica d'aquestes idees? Com portem la teoria a la pràctica?

Aquest projecte planteja la permacultura com a metodologia que dóna resposta a aquestes preguntes, basant-se en els seus principis i la seva ètica per a la implementació d'una gestió crítica, ecofeminista i horitzontal, en línia amb el funcionament de La Escocesa. La permacultura és un sistema de principis de disseny agrícola, econòmic i polític-social basat en els patrons i les característiques dels ecosistemes naturals. És una “pràctica situada, col·lectiva i lenta” que advoca per la cura “de la terra, les persones i els recursos”. Una manera de pensar sobre la cura en aquest context és la definida per Joan C. Tronto i Bernice Fisher: “una activitat d'espècies que inclou tot el que fem per mantenir, continuar i reparar el nostre món perquè hi puguem viure tan bé com sigui possible. Aquest món inclou els nostres cossos, nosaltres mateixes i el nostre medi ambient, tots els quals busquem entrellaçar en una xarxa complexa que sustenta la vida”.

Algunes de les pautes que cal seguir en relació amb aquesta metodologia són:

- Generar un pla d'acció de reutilització dels recursos i l'energia.
- Tenir cura del sòl i la biodiversitat de la zona, parant atenció a totes les formes de vida.
- Disminuir les emissions de CO<sub>2</sub> (desplaçaments i deixalles).

- Co-responsabilitzar-nos de les cures dels altres éssers i objectes que ens envolten.
- Col·lectivitzar i compartir els recursos mitjançant protocols clars.
- Generar espais accessibles de comunicació directa entre tots els components de la comunitat de La Escocesa.
- Prestar especial atenció als ritmes, tant de feina com de programació, respectant els horaris laborals i de descans.
- Implementar sempre la transparència en tot allò relacionat amb els processos de treball institucionals, tant de cara a l'equip com al públic.

Durant aquest any hem donat continuïtat al **grup de treball de transició ecosistèmica de La Escocesa**, que treballa sobre diferents pilars en relació amb les pautes anteriors, a través de la zona de cultiu homònima, que ja ha sigut introduïda anteriorment.

## psicoterapia institucional

Va ser un psiquiatra català, Francesc Tosquelles, un dels primers en fer servir aquest terme, al·legant que “per cuidar les persones cal cuidar la institució, i els pacients han de ser actors de la seva curació”. La tasca institucional dista molt de ser només un comissariat d'activitats i programes i, per això, pensar en la relació amb la pròpia organització així com tots aquells éssers que la integren i componen és crucial a l'hora d'exercir les funcions.

Durant l'any 2024 es va obrir un procés d'acompanyament terapèutic de l'equip d'oficines amb la cooperativa de salut COS, finançat per Coopolis. Aquest procés consistia en una sèrie de sessions grupals amb una analista experta en salut organitzacional.

Aquest any 2025 no hem continuat amb aquesta ajuda externa, però hem pres algunes de les seves directrius, i hem aportat altres des de la experiència pràctica i vital de l'equip d'oficines. Entre d'altres accions, hem instaurat un sistema de trobades periòdiques per a la evaluació contínua dels nostres modes de fer i sentir en relació al treball i les tasques que desenvolupem.

# **consolidació i visibilitat del model institucional**

La Escocesa és un centre pioner en allò que s'anomena “nova institucionalitat”. A causa de la gestió assembleària de la institució, La Escocesa és un model únic que no només funciona amb èxit sinó que aconsegueix posar en pràctica molta de la teoria relacionada amb la crítica institucional, el feminisme i la gestió sostenible. Compartir i visibilitzar aquest model tant a nivell local com internacional és una prioritat.

## **protocols interseccionals**

Estem treballant amb diversos col·lectius de persones especialitzades en la resolució de conflictes des d'una perspectiva no punitivista, en l'anticapacisme i accessibilitat, i en l'antirracisme. Amb aquestes persones i col·lectius, hem redactat i redactarem, per fer-los públics, alguns protocols institucionals que serveixin, tant per a La Escocesa, com per a altres organitzacions que vulguin transformar els seus espais i les seves pràctiques per fer-les accessibles i inclusives. Aquestes iniciatives ja han sigut descrites en els apartats “accés anticapacitista i antirracista” i “protocol feminista” del segon punt d'aquesta memòria. No obstant això, volíem fer referència també en aquest punt tercer en relació al programa, per deixar constància de la importància d'aquests processos oberts, que formen una part molt rellevant dels mètodes posats en marxa a La Escocesa; mètodes que poden ser útils més enllà del nostre centre.



## **fer foseco**

A l'any 2024 vam tenir la cessió d'ús d'un nou edifici dintre del recinte industrial de l'antiga fàbrica La Escocesa: la Nau Foseco. Llavors es va iniciar un procés col·lectiu de pensament i prototipatge per accedir al nou espai, amb acompanyaments diversos (amb l'estudi d'arquitectura Takk i amb la coreògrafa Carolina Campos) que ajudaven a pensar necessitats concretes (d'espais, usos, equipaments) i a imaginar com la Nau Foseco seria habitada.

Durant el 2025, el programa fer Foseco va derivar en un procés obert i col·laboratiu amb la Comissió d'Espais i Participació de la Junta d'artistes, amb l'objectiu de, per una banda, generar una proposta concreta de distribució de l'espai dels dos edificis de La Escocesa; i per altra banda, avançar amb el condicionament de les naus i la compra d'equipament. Es va desenvolupar llavors una proposta executable per etapes, intentant contemplar les necessitats de la majoria d'habitants de La Escocesa, on convisqui la creació artística amb els usos comunitaris, i traient profit de les característiques de tots dos edificis.

# línia de recerca, formació i creació

L'objectiu d'aquesta línia de treball es centra en designar recursos per afavorir el desenvolupament professional de les artistes. Des de La Escocesa es dona prioritat a la investigació artística, un dels pilars centrals del nostre programa. Com a centre de residències i de producció artística, creiem que una de les nostres obligacions a nivell institucional és oferir suport i difusió dels processos de recerca que les artistes i treballadores de la cultura duen a terme per poder desenvolupar la seva feina de manera sostenible i professional. Per això, La Escocesa ofereix, per una banda, residències artístiques als seus tallers per artistes i, per l'altra, compta amb un seguit de beques per a creadors.

## residències

La Escocesa, com a fàbrica de creació, ofereix principalment **espais en residència** a artistes (i col·lectius) de Barcelona i internacionals perquè puguin desenvolupar un projecte artístic en una temporalitat fixada però ampla. No obstant això, s'entén que el **projecte artístic individual** de les residents s'ha de desenvolupar en paral·lel a la voluntat de participar també en el **projecte col·lectiu i comunitari** del centre, al qual se li atribueix també una naturalesa creativa. Per aconseguir aquesta doble dimensió es desenvolupen una sèrie d'estratègies metodològiques lligades a la convocatòria de residències.

El període de residència mínim ofert és de **1 any**. Després es pot renovar dues vegades per 2 anys, presentat-se de nou a convocatòria, fins a un **màxim de 5 anys**. La gestió de les temporalitats de les residències intenta arribar a un equilibri

intern entre les de curta i llarga durada, donant temps per a l'adequat desenvolupament dels projectes i les trajectòries artístiques. La selecció de les persones i col·lectius residents es realitza mitjançant **convocatòria pública** sobre la base de criteris que tenen en compte el projecte a desenvolupar (la qualitat artística i el valor artístic per la seva singularitat i innovació), i també els projectes anteriors i la trajectòria. Aquesta convocatòria va adreçada a artistes que desenvolupen el seu treball artístic a l'àmbit de les arts visuals, en un enteniment expandit d'aquestes. Un jurat extern, designat pel centre, s'encarrega d'escollir entre les candidatures presentades a la convocatòria. Lis residents implicadis activament en el projecte col·lectiu i comunitari poden renovar, si així ho desitgen, la residència, amb el propòsit d'enfortir la seva relació amb la institució, així com la base associativa vinculada al projecte.

Actualment, La Escocesa compta amb 24 tallers per a l'ús individual o de col·lectius, un taller per a residents d'investigació, i de diversos tallers i espais en rotació per a sòciis usuàriis (veure l'apartat "descripció dels espais i les infraestructures" en aquest mateix document). Tots tenen unes dimensions entre 30 i 35 m<sup>2</sup> com a mínim. Són espais adequats diàfans, amb llum natural, d'ús particular i exclusiu.

## **RESIDÈNCIES DE CREACIÓ 2025**

Tau Luna Acosta

Laura Arensburg

Mariona Cañadas i Pedro Murua

Florencia Toro Navarrete

Ana Lucia Garcia Hoefken

Arash Fayez

Natalia Castañeda

Helena Civit Kopeinig

Paula García-Masedo

Paula Vicente Puiggrós

Toni Hervàs

La Metro

Consol Llupiá

m0nster.l4b

Anna Irina Russell

Barbara Sánchez Barroso



Rae Teitelbaum  
Felipe Rivas San Martín  
Marta Velasco Velasco  
Hac Vinent

### **RESIDENCIES D'INVESTIGACIÓ 2025**

Joana Capella Buendia  
Julia Gorostidi  
Andi Icaza Largaespada  
Elena Maravillas  
Caterina Miralles  
Mireia Molina Costa  
Diana Rangel  
Sonia G. Villar  
Colectivo XXX (Esther Marquina, Sol Prado y Rocío Gómez)

## **convocatòria de residències 2026**

A la tardor, La Escocesa obre la recepció de sol·licituds per a la seva convocatòria de residències artístiques de l'any vinent, on ofereix tallers per a residències de llarga durada, dirigides a artistes visuals i investigadors que necessitin un espai de treball per a desenvolupar la seva pràctica professional.

Les persones seleccionades, que passaran a ser part del programa de residències de La Escocesa durant 2026, han estat:

### **RESIDÈNCIES DE CREACIÓ D'UN ANY PER A NOVES INCORPORACIONS**

Gelen Jeleton  
Rocío Gómez y Andrea Galano Toro  
Sofía Romeo Gascón  
Taxio Ardanaz Ruiz

## **RESIDÈNCIES DE RECERCA D'UN ANY PER A NOVES INCORPORACIONS**

Sara Yaoska Herrera Dixon  
Yazel Parra Nahmens

## **RESIDÈNCIES DE CREACIÓ DE DOS ANYS PER A RESIDENTS ACTUALS**

Anna Irina Russell  
Ana Lucia Garcia Hoefken  
Arash Fayeze  
Florencia Toro Navarrete  
Helena Civit Kopeinig  
Mariona Cañadas y Pedro Murúa  
m0nster.l4b  
laMetro  
Paula Vicente Puiggròs  
Tau Luna Acosta

## **RESIDÈNCIES DE RECERCA DE DOS ANYS PER A RESIDENTS ACTUALS**

Andi Icaza-Largaespada  
Caterina Miralles  
Felipe Rivas San Martín  
Julia Gorostidi

# **intra-accions**

Intra-accions és un projecte de co-creació en arts, salut comunitària i educació pública, que activa metodologies i intervencions artístiques per a la millora del benestar adolescent; un dels grups amb més índex de sofriment psicosocial en el nostre present post-pandèmic. El projecte es va realitzar entre el Centre d'Atenció Primària Poblenou, l'Institut Maria Espinalt i la fàbrica de creació La Escocesa.



La primera fase es va desenvolupar durant l'any 2023 amb alumnat de tercer d'ESO de l'INS Maria Espinalt, i ha tingut continuïtat fins a l'any 2025 amb part del mateix grup d'alumnes que cursaven primer de batxillerat, aprofundint en els processos iniciats.

A la primera fase es va realitzar una aproximació a l'estat emocional del jovent mitjançant la mediació artística "Jo-món. Una geografia psicoemocional compartida", dissenyada per la investigadora i coordinadora del projecte Beatriz Regueira, i activada al costat de la referent de benestar emocional comunitari Itziar Toro, la metgessa de família Montse Verdú i la professora de secundària Marta Caño, amb la mediació artística de les artistes i sòcies de La Escocesa Sara Manubens, Alba García, Stefania Lusini, María Roy i la il·lustradora Tinta Fina, que va realitzar la relatoria visual de la mediació. També es va comptar amb la guia de la infermera de salut i escola Alicia Jiménez de l'EAP Poblenou, i amb professorat de l'Institut Maria Espinalt.

Posteriorment es van analitzar conjuntament, entre totes les investigadores, les dades i observacions de l'exploració realitzada. D'entre elles va sorgir la idea d'un refugi com a espai de benestar.

A la segona fase del projecte es va dur a terme el codisseny conjunt amb l'alumnat d'un refugi emocional i ecològic dins l'Institut, on es van treballar tres possibles propostes amb diferents col·lectius d'artistes i arquitectes (Takk, Roger Serret, Col·lectiu Punt 6). Cada col·lectiu va presentar una proposta fruit dels tallers de treball amb l'alumnat. La tria va ser consensuada amb l'alumnat mitjançant debat entre tots els participants als tallers, i finalment es va construir el refugi a l'INS Maria Espinalt segons la proposta del Col·lectiu Punt 6.

La primera activació del refugi ha estat dissenyada per Beatriz Regueira, qui ha creat el "Kit de relaxació, contacte i presència". Aquest kit quedarà a l'abast del professorat i alumnat de l'Institut, com a eina per fer servir als refugis ajudant a ser conscient de sensacions i emocions, a través de la meditació i el contacte amb els objectes relacionals. A l'octubre es va fer una presentació final del projecte, que ha estat consignada en aquest mateix dossier dintre de l'apartat de programa d'activitats de "tot afecta a tot", dintre de la línia de treball COS-SALUT.

# beques

Les beques que ofereix La Escocesa es diferencien entre les **externes**, dirigides al context artístic en general, a les quals pot aplicar qualsevol persona de dintre o fora de la fàbrica de creació, de forma inclusiva i sense distincions per edat o nacionalitat; i les **internes**, a les quals poden aplicar lis sòciis de l'Associació d'Idees EMA. Entre les internes, per la seva part, es distingeix entre les de recerca i producció gestionades directament a La Escocesa, i les que funcionen **en xarxa**, és a dir, que s'estableixen mitjançant col·laboracions amb altres entitats artístiques i culturals de la ciutat de Barcelona.

## beques externes de recerca artística

L'any 2022 es va instaurar un model organitzatiu dins de la modalitat de beques externes, en el qual anualment s'intercanviaven les convocatòries de Beques d'Investigació Artística, centrades en el desenvolupament d'un projecte de recerca, i les Beques d'(Auto)Edició en risografia, per a la producció d'una publicació en el marc d'Edicions La Escocesa. Amb aquest esquema de funcionament es pretenia, no sols atendre la capacitat de l'equip de gestió de les beques, sinó també a crear una major diversitat dins de la nostra oferta cap al context artístic, sempre en relació al pressupost de cada any. No obstant això, l'experiència amb les Beques d'(Auto)Edició és que comporten un gran procés d'acompanyament, que pot superar els recursos temporals, econòmics i d'equip dels que disposa la fàbrica de creació.

L'any 2024, per iniciativa de l'ICUB, es va proposar fer una **confuència entre les Beques CREA de la ciutat de Barcelona i les de les fàbriques de creació**. Això, sumat a les dificultats assenyalades al voltant de les Beques d'(Auto)Edició, ens ha portat a deixar de costat l'esquema d'alternança entre les beques de recerca i les d'edició, almenys durant els anys 2024, 2025 i 2026. Pot ser en un futur es reprendrà aquesta alternança, ja que a través de les beques d'autoedició es van recolzar projectes força interessants. De fet, una de les beques de recerca i producció internes de 2025 ha sigut destinada a una publicació, *Leyendas*



*obliques*, de l'artista resident Julia Gorostidi, demostrant l'interès per aquest tipus de produccions de publicacions artístiques.

No obstant això, dintre de l'estructura funcional de les Beques d'Investigació Artística Barcelona CREA - La Escocesa, en 2025, per segon any consecutiu, La Escocesa ha llançat la convocatòria en col·laboració amb l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB). És necessari assenyalar que, com que la primera edició de 2024 d'aquest programa es va resoldre a la fi de l'any, totes dues edicions es van desenvolupar durant 2025 gairebé al mateix temps, i per això informarem d'ambdues convocatòries en les pàgines següents.

Les dues convocatòries de 2024 i 2025 van funcionar de la mateixa manera: es va obrir una **convocatòria pública** per al desenvolupament de **3 projectes**, amb una dotació econòmica de **6.000€** bruts.

Les Beques Barcelona Crea – Fàbriques de Creació són una iniciativa de la Xarxa de Fàbriques de Creació, amb el suport del Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), per a **recolzar els processos previs a la producció** que acompanyen la creació de propostes artístiques: conceptualització, gestació, recerca, experimentació, documentació i assaig. Amb aquestes ajudes es vol contribuir a mantenir l'impuls cultural i científic de la ciutat oferint recursos per a desenvolupar processos de recerca i innovació artística.

S'entén per projectes de recerca i experimentació aquells que posen **èmfasi en el procés abans que en la producció** d'obra. Per exemple, propostes que provoquin dinàmiques de pràctica col·lectiva i pensament crític, imaginin noves metodologies des de l'art o facin assajos de prova i error. No obstant això, com a part del desenvolupament de la beca s'ha de realitzar algun tipus d'esdeveniment o activitat, bé durant el procés de recerca o en finalitzar-lo. El propòsit de l'esdeveniment, més enllà de mostrar resultats concrets, pot ser, d'una banda, ajudar en el procés de treball i incloure-hi altres agents, i de l'altra, compartir i donar visibilitat al projecte.



A aquestes beques es pot presentar qualsevol persona o col·lectiu, sense límit d'edat o origen geogràfic ni una trajectòria professional específica. Poden presentar-se projectes a iniciar, o que es trobin en curs, en una fase d'ideació, investigació, prototipatge, assaig o preproducció; és a dir, en un moment de desenvolupament de la proposta artística previ a la producció. Els projectes no podran haver estat presentats públicament amb anterioritat, sigui per part de la persona o col·lectiu participants a la convocatòria, o per part d'altres persones o entitats.

### **BEQUES CREA-LA ESCOCESA 2024 (EXECUTADES EN 2025)**

Després d'un procés de selecció de més de 300 sol·licituds rebudes, el jurat format per Renata Cervetto, Jesús Arpal Moya\* i Alba Colomo, va decidir seleccionar els següents projectes com a part de la convocatòria de beques de recerca artística Barcelona CREA - La Escocesa 2024:

\*Jesús Arpal Moya i Renata Cervetto van acompanyar aquests projectes durant els mesos del seu desenvolupament.

#### **Put(a)rxiu, Archivo de memoria y afectos del Trabajo Sexual de Barcelona.**

Artista: laMetro.

La Metro és bollera, gènere fluid, catalana de Barcelona, artista multidisciplinar, investigadora artística i activista pro-drets del treball sexual. Va estudiar el Grau de Belles Arts a la Universitat de Barcelona i després el màster MUECA a la Universitat Miguel Hernández (UMH), on actualment desenvolupa la seva tesi doctoral en el programa de Creació Artística.

A partir d'aquesta beca, la Metro va aprofundir en la seva recerca artística arxivística Put(a)rxiu, Arxiu de memòria i afectes del Treball Sexual de Barcelona. Algunes preguntes que articulen la recerca són: Existeix la Memòria Puta? Què és un arxiu sobre treball sexual si no parlem d'intimitat, sexualitat, pornografia, amor, desig, dolor, migració, mort, estigma? Com fem memòria des dels afectes com el dolor, la ràbia, l'amor, la vergonya, la resiliència? Quin lloc ocupa i ha ocupat la veu de les treballadores sexuals en el debat feminista i anticapitalista? Com hem arribat



a ser les putes feministes que som? Hi ha una metodologia puta per a investigar?  
Com podem crear un món sense estigmes?

En aquest marc es van realitzar tres exposicions: “No me cuida la historia me cuidan las archivadas” de FemArt en Ca la Dona, 2025; Gutter Fest, en el MUHBA, 2025; i al Festival Colmillo, Can Batlló, 2025, les quals també van incloure activacions performatives de col·laboradores de l'arxiu.

Finalment, vam tenir un moment d'obertura de la recerca a La Escocesa que es va fer coincidir amb la celebració del 50è aniversari de l'okupació de Sant Nitzier, un fet rellevant dins de la història de l'activisme pels drets de les treballadores sexuals. Aquest esdeveniment va servir com a excusa per a reunir diverses activistes i artistes, les quals van ser convidades a participar activament i mostrar, a través de les seves experiències i testimonis, la història viva de l'activisme.

### **El Nafs y el Ruh (en Àrab: El Jo i l'Ànima).**

Artista: cantdefine.me.

*“En un mundo dominado por el capital, podemos sentirnos tentados a pensar en la rutina y la repetición como instrumentos de control centralizado. Pero como migrantes viviendo en el occidente hemos notado que nuestras rutinas y prácticas autodirigidas o comunitarias son esenciales para nuestra vida física, espiritual, salud, crecimiento y resiliencia.”*

cantdefine.me és un col·lectiu artístic amb herència a Àfrica i Abya Yala. Des de la seva base a Barcelona examinen les diverses dimensions de la identitat en la diàspora, amb la intenció de reimaginar noves narratives. La seva pràctica inclou principalment la recerca audiovisual, amb la intenció de crear arxius que serveixin com a espai segur per als qui es neguen a ser definits sota conceptes opressius, així mateix abordar de manera més profunda l'experiència humana en cerca i per a crear connexions entre comunitats.

En el marc de la seva recerca a La Escocesa, van començar a construir un arxiu a partir de pràctiques rituals, hàbits i rutines (com l'oració, la dansa, música, l'art, els rituals ancestrals, l'escriptura, les paraules que diem en sortir de casa i/o al carrer) d'algunes comunitats migrants vivint en occident. La intenció va ser obrir converses entorn d'una memòria col·lectiva de pràctiques de cura i resiliència que pugui obrir possibilitats de curació col·lectiva.

Una de les obertures d'aquesta recerca es va realitzar durant la Convivència Trenza, un espai de treball i formació dins del programa de mediació Trenza de Lumbre Migrante. Durant la trobada, artistes, investigadors, mediadors i curadors migrants del Sud Global van compartir experiències sobre rituals, pràctiques espirituals i hàbits utilitzats com a mecanismes de resistència.

### **Bonkó, Antropología Sonora.**

Artista: Jordi Mani.

Mani Tapes, originari de Guinea Equatorial i actualment radicat a Barcelona, és un DJ i productor que exerceix un paper actiu en la creació de comunitat a través de la música. Com a membre clau dels col·lectius dissidents K-25, Donthitalanegrx i Migranta, Mani Tapes aporta un so afrocentrista únic, influenciat per la seva herència bantú, fusionant-se de manera fluida amb la música electrònica contemporània, el funk i els ritmes contundents. El seu treball va més enllà de la música; és un anomenat a la connexió, a l'activisme i al sentit de pertinença.

En el marc de la seva residència en La Escocesa, va iniciar una exploració que vincula la tradició ancestral del Bonkó Nánkue amb la música, la memòria i les diàspores bantús. La recerca parteix d'un retrobament personal amb la tradició criolla de Malabo, explorant la relació entre memòria, pràctica viva i creació contemporània. A través de la documentació del Bonkó —des dels seus orígens en la família Kinson i la comunitat Nániga fins a la seva connexió amb la religió Abakuá a Cuba— s'ha traçat una genealogia que revela la transformació i el sincretisme d'aquesta tradició com un llenguatge cultural transatlàntic. El mapatge dels seus vincles amb comunitats d'Àfrica occidental i del Carib evidència la resistència i adaptació de les pràctiques rituals enfront dels efectes de la colonització, consolidant al Bonkó Nánkue com un pont viu entre territoris i memòries.



El procés ha implicat una col·laboració estreta amb la comunitat local, en particular amb l'Associació de Bonkó de Malabo, per a desenvolupar un arxiu sonor i audiovisual que documenti dansa, música i mitologia des d'un enfocament horitzontal i respectuós. Aquest treball ha permès reflexionar sobre la preservació cultural, la participació de les dones i el rol de les noves generacions, promovent l'accessibilitat i l'intercanvi equitatiu del coneixement. Així, la recerca estableix les bases per a futures creacions que integrin art contemporani i tradició viva.

### **BEQUES CREA-LA ESCOCESA 2025**

Després d'un procés de selecció de més de 300 sol·licituds rebudes, el jurat format per Ingrid Blanco, Ona Bros\* i Alba Feito, va decidir seleccionar els següents projectes com a part de la convocatòria de beques de recerca artística Barcelona Crea - La Escocesa 2025:

\*Ingrid Blanco i Ona Bros van acompanyar aquests projectes durant els mesos del seu desenvolupament.

#### **Influencias negras y caribeñas en la globalización: Diálogo visual y sonoro.**

Artistes: Arelis Magdalena Benítez Rosario i Patri Vizcaino Villalón.

Explorant les Influències Negres i Del Carib en la Globalització Cultural investiga com les estètiques i sonoritats d'origen negre i del Carib configuren el panorama artístic del Nord Global. Inspirat en "Tot afecta a tot", examina la interrelació entre el visual i el sonor, i com l'apropiació cultural difon i invisibilitza les seves arrels. Amb un enfocament transdisciplinari, mitjançant recerca, experimentació i creació col·lectiva, proposa un diàleg per a pràctiques culturals més justes i inclusives.

#### **Alteradio.**

Artista: Pantea Armanfar.

*Alterradio* és un projecte de ràdio ecològica comunitària desenvolupat a La Escocesa pel col·lectiu So, que inclou la Soundcamp Cooperative i l'artista Pantea. L'objectiu és crear un estudi de ràdio ecològica mòbil mitjançant dispositius DIY i mètodes participatius com passejades sonores, tallers i trobades col·laboratives. El projecte explora l'“escolta plana”, on es valoren per igual veus humanes i no humanes, i integra temes de justícia restaurativa, sostenibilitat i activisme artístic, especialment en solidaritat amb Palestina. La metodologia inclou laboratoris de ràdio quinzenals, sessions d'escolta oberta amb Locustream i connexions amb paisatges remots a través de retransmissions en directe de sons ambientals. El projecte culminarà amb una presentació al festival Reveil i la creació de manuals i fanzins, garantint la seva continuïtat dins l'ecosistema de La Escocesa.

### **Semillero para el Chthuluceno.**

Artista: Helen Torres.

Un exercici col·lectiu i situat de fabulació especulativa que recopili i generi termes per a nodrir el compost de La Escocesa, adobant aquestes “zones de cultiu que són el marc de pensament, de valors i intencions que nodreix i dona forma a tot el que succeeix a La Escocesa”. No pretén establir un llenguatge comú, sinó anomenar processos, emocions, pràctiques, entitats i subjectivitats que la comunitat d'artistes i treballadores de La Escocesa consideri essencials per a teixir la seva narrativa institucional i cultural. I mentre fabulem, enfortim vincles.

## **beques internes de recerca i producció artística**

En un esforç institucional per recolzar la creació, investigació i producció artística dintre de la comunitat d'artistes associadis (comunitat que consta de més de 70 artistes i creadoris, i per posar la major quantitat de recursos per a la recerca i la producció artística a disposició d'aquesta comunitat, La Escocesa posa en marxa una **Convocatòria Interna de Beques d'Investigació i Producció**. Aquesta iniciativa dona va de la mà i recolza el Programa d'Acompanyament a Residents (PAR), que es descriu en el següent apartat d'aquesta memòria. Cal assenyalar que



aquesta convocatòria interna s'ha portat a terme per segon any consecutiu; com que la primera edició de 2024 es va resoldre a la fi de l'any, totes dues edicions es van desenvolupar durant 2025 gairebé al mateix temps, i per això informarem d'ambdues convocatòries en les pàgines següents.

El propòsit d'aquesta convocatòria interna és donar suport a dos projectes d'investigació o producció artística de la comunitat de La Escocesa que tinguin una intenció experimental. S'entenen per projectes de recerca o producció experimentals, per exemple, propostes que provoquin dinàmiques de pràctica col·lectiva i pensament crític, que imaginin noves metodologies des de l'art o que realitzin assajos de prova i error.

Es pot presentar **qualsevol persona o col·lectiu que sigui soci de La Escocesa**, enviant propostes de projectes a iniciar, o que es trobin en curs. El procés de selecció es desenvolupa d'acord amb els principis d'objectivitat, igualtat i no discriminació.

A l'inici de cada projecte, es durà a terme una reunió amb les persones o col·lectius becats per a posar en comú les condicions, les accions, el pressupost i el calendari. La Escocesa **dota cada projecte seleccionat amb 3.000€ bruts** (impostos inclosos), ampliables a 3.500€ en cas de col·lectius. Amb l'objectiu de facilitar i donar suport al treball artístic, es pot triar si aquesta dotació es cobra com a honoraris per la recerca o es dedica a la producció del projecte. En tots dos casos l'opció triada ha d'estar argumentada en el dossier del projecte i detallada en la part de pressupost.

## **BEQUES INTERNES 2024 (EXECUTADES EN 2025)**

El jurat format per Renata Cervetto, Jesús Arpal Moya\* i Alba Colomo, va decidir seleccionar els següents projectes:

\*Jesús Arpal Moya i Renata Cervetto van acompanyar aquests projectes durant els mesos del seu desenvolupament.

### **Paisatges de control.**

Artista: Fabrizio Contarino.

Aquest és un projecte de recerca que explora la interacció entre les infraestructures de ciment en les costes mediterrànies i els paisatges naturals. A través d'una aproximació experimental, s'indaga com aquestes construccions actuen com a eines de control que transformen el paisatge i afecten tant l'ecologia com la vida quotidiana de les persones. El desenvolupament del projecte culminarà en una instal·lació fotogràfica i audiovisual, complementada amb una publicació que reculli tant el procés de recerca com els assajos visuals i conceptuals realitzats. El projecte es desenvoluparà a través d'un enfocament interdisciplinari que combina recerca de camp, documentació visual i anàlisi teòrica.

### **Vasijas para sembrar duelos.**

Artista: Andi Icaza-Largaespada.

Es tracta d'una recerca basada en la col·laboració i l'intercanvi de vivències i tècniques escultòriques per a pastar les terres que carreguem, les terres que ens carreguen i els dols que faciliten transitar les seves porositats. Utilitzant el potencial de vida en el buit de la porositat com a metodologia, aquesta exploració injecta en les dualitats vida-mort, absència-presència, sòl-cel idees de continus i cicles, en comptes d'oposició. El projecte s'estructura com un laboratori en el qual, mitjançant un enfocament d'assaig i error, es proven diferents metodologies que busquen integrar les pautes rítmiques, plàstiques i estètiques de la ceràmica amb reflexions sobre desplaçaments, dols i regeneració.

### **BEQUES INTERNES 2025**

El jurat format per Ingrid Blanco, Ona Bros\* i Alba Feito, va decidir seleccionar els següents projectes:

\*Ingrid Blanco i Ona Bros van acompanyar aquests projectes durant els mesos del seu desenvolupament.



## **Contra-narrativas monstruosas en el campo de los afectos, relatos y paisajes.**

Artista: m0nster.l4b.

Com seria l'experiència de “draguejar” [fer *drag*] un film? Es diu “muntatge *drag*” al moment en què un *drag* es munta, o sigui, es transforma en *drag*. El muntatge *drag* fa mirall amb el muntatge fílmic, i tot allò ens porta a pensar el film i el seu muntatge a partir de i amb la Tecnologia *Drag*, experimentant en torn de quins podrien ser els seus símls amb la Tecnologia Fílmica. La producció de condicions per a la realització d'un film *draguejant*, en aquest cas, seria el procés de gravació d'aquestes *Drags* Situades que apareixen de la recol·lecció en llocs triats. Com captar aquestes imatges ja considerant aquesta perspectiva? Quines manufactures i quines eines farien part d'aquest rodatge específic per a pensar en imatges que puguin treballar-se en un film draguejat? Després dels rodatges, en el procés mateix del muntatge fílmic, com seria pensar una imatge maquillada, exagerada, dramàtica, que porta una perruca, que fa un lipsync d'una diva? Com seria la traducció d'aquestes pràctiques, eines i narratives al procés de muntatge fílmic? Quines estètiques poden esdevenir d'aquí? Quins modes a narrar? Quina performativitat fílmica pot tenir una pel·lícula draguejada? Què pot ser un film *draguejat*?

## **Leyendas oblicuas.**

Artista: Julia Gorostidi.

“Leyendas oblicuas” és una publicació i un joc de cartes que convida a la desconstrucció i reinvenió col·lectiva de contes i llegendes des d'una perspectiva intercultural, interseccional i obliqua. Desenvolupat en el marc d'una recerca sobre oralitat, interculturalitat i resistència col·lectiva, aquest projecte proposa una experiència narrativa en la qual l'atzar, l'associació d'idees, la imaginació i la resignificació de símbols s'entrellacen per a donar forma a relats oblics, empoderadores i interculturals.



# beques internes en xarxa (creació i museus, homesession, perpetracions)

## BECA INTERNA CREACIÓ I MUSEUS AMB ICUB

Creació i Museus és un projecte impulsat per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), que **vincula projectes de recerca i experimentació artística** arrelats a les Fàbriques de Creació de Barcelona **amb diferents Museus de la ciutat**. Els projectes seleccionats es treballen conjuntament entre els artistes o col·lectius que els proposen, les Fàbriques i els Museus, per tal de desenvolupar una proposta, sigui final o parcial, la qual actualment es presenta com a part de la programació del Festival Grec.

Per quart any, La Escocesa participa en Creació i Museus, i en aquesta ocasió ho hem fet en **col·laboració amb el Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats**. Com és habitual, es va obrir una convocatòria interna a els socis de la fàbrica de creació. El procés de selecció entre les propostes rebudes va estar a càrrec de una persona del equip de La Escocesa (Alba Feito) juntament amb una persona del CAC Fabra i Coats, i es va resoldre que el projecte becat seria:

### **Assemblea coral ocellaire.**

Artista: Elena Maravillas.

Ni els ocells ni altres bèsties hi caben, en l'espai museístic. Però sí en les seves façanes, en les seves terrasses, en els seus patis, en els seus límits, en els seus relats i en les seves representacions. Fora del Centre d'Art es desplega un ecosistema més-enllà-d'allò-humà que construeix i modifica l'espai urbà i el seu ús. Però, què passa quan trenquem aquesta frontera i tombem les portes, obrim els finestrals? Què en podem aprendre, de la convivència amb altres comunitats no humanes?

Emprant la performance col·lectiva com a dispositiu de recerca, i posant el focus en els ocells urbans, l'*Assemblea coral* proposa una aproximació corporitzada a aquestes altres subjectivitats. Els ocells amb els quals convivim són subjectes

polítics en tant que estableixen consensos i construeixen les seves decisions com a part d'una comunitat. Els estudis etològics es pregunten quins mecanismes generen aquests acords, quins són els diferents aspectes que possibiliten els pactes d'un estol. Les respostes són múltiples i, en la majoria dels casos, situades. Per això, l'*Assemblea coral d'ocells* es proposa com un lloc d'experimentació d'altres mecanismes de creació de comunitat i cultura mitjançant accions performàtiques que investiguin aquestes altres formes de diàleg i generin, així, una obra final en la línia de la new opera. Basant-se en la recol·lecció d'espectrogrames de cants i crides dels ocells, es generaran composicions a mode de concerts sobre els quals investigar els conceptes de comunicació i diàleg.

Per dur a terme el projecte, es va crear un grup de continuïtat on la interacció entre el saber científicoacadèmic i les pràctiques artístiques permetessin explorar el camp i generar un intercanvi fèril i sostenible en el temps, amb l'objectiu de crear una performance coral col·lectiva en la qual exposar les preguntes i conclusions del grup.

Durant la quinzena de sessions que van conformar el procés de l'*Assemblea coral*, les participants es van relacionar tant amb els espais exteriors del recinte de Fabra i Coats com amb els interiors del Centre d'Art, amb l'objectiu de buscar la dissolució entre aquests dos emplaçaments i trobar formes de connexió entre el dins i el fora. La proposta també va utilitzar els voltants del centre per dur a terme estudis sobre els ocells urbans i explorar com aquestes comunitats no humanes interactuen amb l'espai i el transformen.

## BECA INTERNA INVITED AMB HOMESSESSION

Homesession i La Escocesa continuen l'acord de col·laboració per a la concessió d'una beca a una artista o col·lectiu resident de La Escocesa. L'objectiu d'aquesta beca serà la **realització d'un projecte artístic, exposició o esdeveniment a l'espai de Homesession**, en el marc del seu programa INVITED durant el mes de setembre de 2025. INVITED és un programa comissarial d'exposicions i

esdeveniments que es va iniciar el 2010, i permet a artistes visuals emergents de Barcelona desenvolupar un nou projecte a l'espai de Homesession. Fins ara, les propostes singulars derivades d'aquest programa han mostrat l'amplitud de possibilitats que permet aquest format instal·lacions, performances, lectures, passades de vídeos, processos oberts de recerca, etcètera. El projecte seleccionat (mitjançant un jurat compost per membres de Homesession, La Escocesa i una agent externa, Ane Aguirre) per a l'edició de l'any 2025 d'aquestes beques internes de La Escocesa ha sigut:

**Preludi: Quan el cos performa sol.**

Artista: Consol Lluprà García.

*“Durant un any i mig al llit, mentre el meu cos actuava per si mateix: cremava i convulsava per dins. Al mateix temps, diversos volcans entraven en erupció arreu del món.”*

*Preludi* forma part del projecte artístic més ampli: “Quan el teu cos performa sol”. A partir de la seva experiència personal com a persona malalta crònica, l'artista ofereix una reflexió crítica sobre la percepció dels cossos malalts i la seva capacitat de produir coneixement i significat en les esferes artístiques i polítiques, així com dins dels paràmetres de productivitat i valor establerts pel capitalisme. Un dels eixos fonamentals d'aquesta recerca és la relació entre la mitologia lítica primitiva i la construcció cultural i simbòlica del cos malalt.

Amb *Preludi*, l'artista activa aquesta recerca prèvia en diàleg amb una peça audiovisual, a través de la qual narra el seu procés vital des del diagnòstic fins a la construcció física i emocional de la seva autoidentificació com a persona amb malaltia crònica i discapacitat. També inclou un diàleg amb el seu entorn: narratives sobre tecnologia del paisatge i mites, tant primitius com populars, associats a l'endometriosis.

**BECA INTERNA FESTIVAL PERPETRACIONS AMB EL C.C. SANT MARTÍ**

La Escocesa col·labora amb el Centre Cívic Sant Martí per la concessió d'una beca per **desenvolupar una performance en el Festival Perpetracions**, un festival



anual de performance organitzat pel centre durant el mes de maig. Perpetracions promou l'activisme i la reflexió crítica des de l'art d'acció i la performance, buscant la **interacció entre creació artística i comunitat en espais no convencionals**. Aquest programa permet apropar la pràctica de performance contemporània a un públic més ampli a dintre del sòlid circuit de centres cívics de la ciutat. El projecte seleccionat (mitjançant un jurat compost per membres del C.C. Sant Martí i La Escocesa) per a l'edició de l'any 2025 ha sigut:

### **Estats dissociatius al treball (productiu).**

Artistes: laMetro i Letizia Miro.

LaMetro i Letizia Miro comparteixen diverses inquietuds, i aquesta sinergia fa que el discurs polític i poètic sigui compartit i amb ganes d'explorar-lo conjuntament. La pregunta de: "Perquè la creativitat i el sexe són problemàtics quan esdevenen transaccions?" fa que dos mons, la indústria cultural i la indústria del sexe, entrin en diàleg. Mentre el capitalisme continua convertint la vida en producció constant, el projecte *Estats dissociatius al treball (productiu)* explora la possibilitat d'altres formes de ser, més enllà de la mercantilització de l'existència. Podem realment dissociar-nos del treball? O la dissociació mateixa és una forma de supervivència? Per portar a terme aquesta proposta, han col·laborat lis performers Tur Morán i Ken Pollet.

# programa d'acompanyament a residents (PAR)

La Escocesa ha posat en marxa un programa d'acompanyament a residents (PAR) que, al costat de les Studio Visits, les beques internes de producció i investigació, les beques internes en xarxa, i altres iniciatives de la fàbrica de creació, s'orienta a millorar les condicions de producció i difusió del treball de lis artistes residents. Durant els primers mesos de 2025 vam realitzar una sèrie de trobades amb lis artistes per a definir com es desenvoluparia l'acompanyament. Com a resultat d'aquest diàleg, el PAR ha pres cos a través de tres branques específiques:

## ACOMPANYANTS

Lis *acompanyants* són artistes, comissàriis, pensadoris, filòsofis, acadèmiquis o activistis amb sabers i modes que poden ser d'utilitat per al desenvolupament (material, conceptual) de la pràctica de lis artistes residents. El pas d'aquestes persones acompanyants per La Escocesa no és puntual. Al costat d'un grup de residents, formaran **línies de confluència**, sobre la base d'interessos comuns i compartits, d'un mode temàtic i/o metodològic. D'aquesta manera, l'acompanyament es desenvoluparà creant sinergies i intercanvis sostinguts en el temps entre lis artistes i lis acompanyants invitadis. En 2025 lis acompanyants han sigut **Lara Brown** i **Carolina Jimenez**

Lara Brown, entiende la creación como generadora de un gesto poético que funcione como un regalo, como un intercambio de afectos que nos acompañen a estar en el mundo de la manera más amable posible. A su vez genera contextos de pensamiento crítico en el ámbito de las Artes Vivas, acompaña proyectos artísticos e inventa herramientas para difuminar y repensar los límites de lo escénico. Sus



trabajos se han presentado en contextos como Dansa Metropolitana, Centro de Cultura Conde Duque, Festival Dansa València, Expo Dubai 2020, Picnic Sessions, Museo CA2M, Festival Moujuéc, Graner Centro de Danza y Artes Vivas, Fira Mediterrànea de Manresa, Teatros del Canal, Centro de Danza La Caldera, etc.

Carolina Jiménez es comisaria e investigadora. Vive y trabaja en Barcelona, donde combina el trabajo como comisaria independiente con la práctica institucional. Desde 2019 es responsable de programas de investigación y acompañamiento de Hangar-Centro de investigación y producción artística. Previamente, fue responsable de docencia del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Bajo múltiples formatos, su trabajo se ha presentado en la Fundació Miró, La Casa Encendida, Fabra i Coats, el Museu de la Música de Barcelona, La Capella, la Filmoteca de Catalunya, Matadero Madrid, Centro Párraga, Vera Cortês, TBA21, entre otros contextos. Hasta 2017 vivió en Berlín, donde asumió roles curatoriales y de investigación en SAVVY Contemporary, Transmediale-CTM Vorspiel, Berlin Art Week, Künstlerhaus Bethanien, Altes Finanzamt. Escribe para publicaciones de arte, así como en catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

## DEMANAR-LI A LA LLUNA

*Demanar-li a la Lluna* és una **bossa de recursos** per a la pràctica artística, gestionada per lis artistes residents a través de reunions col·lectives, amb el seguiment del personal de producció de La Escocesa. Per a **acompanyar les necessitats variables dels processos creatius**, la bossa es va allargar en tres moments l'any, seguint el calendari lunar. Lis artistes residents han pogut orientar els recursos a la compra de materials o eines per a la comunitat, encara que ha cabut també l'obtenció de béns immaterials (com a formacions, orientacions o assessories). Allò que se li ha demanat a la Lluna ha hagut de complir tres requisits: ser aprovat col·lectivament; tenir utilitat o ser necessari per a les pràctiques de variis artistes residents; i que, en cas de quedar qualsevol bé, aquest passés a formar part del conjunt de recursos de La Escocesa. Dintre de *Demanar-li a la Lluna* s'han posat a disposició de la comunitat aquests recursos:

- **Formació sobre bioplastics**, amb l'artista Sara de Ubieta.
- **Formació sobre treball amb fusta**, amb l'artista i fustera Virginia Exposito.

## COMAREIG

La filòsofa feminista Silvia Federici ha dut a terme una recuperació genealògica del concepte de “*gossip*” (xafardeig, comareig), indicant com en els seus orígens no posseïa les connotacions pejoratives que ara li atorga el patriarcat. Per contra, parlava de la solidaritat, la sororitat, el poder de les dones unides mitjançant la paraula i l'activitat col·lectiva. El *comareig* es proposa com un espai orgànic en el qual es posi en marxa un **pensar-fer grupal** entre les artistes residents interessades. Es proposarà l'obertura d'espais de trobada, no sols mediats per processos d'hipersocialització i intercanvi mitjançant la paraula davant un grup, ja que aquests modes de trobada poden produir l'exclusió d'algunes persones que, per unes certes circumstàncies, troben complicat desembolicar-se contínuament en marcs de sociabilitat directa. En fer una activitat concreta, en posar el cos en marxa al costat d'altres cossos, es generen **relacions basades en l'estar juntis**.

# línia de producció

La producció a La Escocesa té una importància central. Com a fàbrica de creació, **La Escocesa no és un centre d'exposicions** com a tal, sinó un espai de residències per a la creació artística, on la mateixa recerca i experimentació es consideren parts essencials que acompanyen a la producció.

Concebem la **producció com un conjunt de processos porosos** d'intercanvi de coneixement i acompanyament, tant a lis artistes i usuàriis que confirmen la comunitat de La Escocesa, com a totes les persones i institucions amb les què treballem.

No estem, doncs, parlant sols de la producció que porten a terme lis artistes en la seva tasca creativa particular, sinò també tots aquests processos i dispositius que posem en marxa des de l'equip d'oficines per **acompanyar les tasques creatives** desenvolupades tant per lis residents com pel conjunt d'agents implicats en el programa de la fàbrica de creació.

Per això, malgrat tenir dues persones de l'equip (contractades, ambdues, a temps parcial) encarregades de la coordinació de producció, aquestes també treballen amb la comunitat, i la resta de l'equip desenvolupa diverses tasques realitzades dintre d'allò que tradicionalment entenem per producció. Per descomptat, el **programa públic d'esdeveniments i formacions** de La Escocesa és també una eina orientada a **millorar i expandir les condicions de la producció** d'art.

La Escocesa posa a disposició dels diferents projectes desenvolupats al llarg de l'any una sèrie de **recursos materials i immaterials** per a la producció, amb els que es persegueix un doble fi:

1. En la seva part processual, és el propi centre qui acull i dinamitza els **processos de recerca i experimentació artística**, donant suport a la seva



producció, per tal d'establir **experiències comunitàries** al voltant d'aquests projectes en gestació.

2. En les seves derivacions acabades, en forma d'obra diversa, La Escocesa realitza un **treball en xarxa** amb diferents institucions locals i internacionals, per tal de fer arribar aquestes materialitzacions a un públic més ampli. L'estratègia d'aquest segon punt serveix també per establir una xarxa institucional sòlida amb diverses agrupacions afins als valors de La Escocesa, que sovint acaben derivant en formes de co-producció.

Aquesta línia de treball en torn de la producció d'art es centra en donar suport i designar recursos per afavorir el **desenvolupament professional** de lis artistes, tant pel que fa a la seva entrada al mercat laboral com pel que fa a la millora de les condicions de treball i la visibilització de les seves pràctiques a nivell local, nacional i internacional, com a centre de producció i de residències.

La Escocesa compta amb diversos **espais destinats** expressament a la producció així com amb eines i recursos a la disposició de lis artistes. Els espais són: el plató, l'obrador de ceràmica, la impremta de risografia, tallers per a “treball brut”, sales de reunions i coworking, i altres espais polivalents (veure l'apartat “descripció dels espais i les infraestructures”, en el segon punt d'aquesta memòria). A més de les **eines** clàssiques (trepants, martells, serres, etc.), lis artistes poden usar tota una sèrie de materials per a la **producció gràfica i audiovisual** (impressores, projectors, càmeres, gravadores, etc.). Finalment, la nostra fàbrica de creació desenvolupa **vincles amb altres institucions** per afavorir la producció artística y la difusió de les produccions fetes al centre.

## rebot

El *Rebot* és un seguit d'activitats proposades per lis sòciis de La Escocesa, que es desenvolupen en funció de les necessitats i les inquietuds de la mateixa comunitat. Aquestes activitats poden estar, o no, obertes al públic, i es contemplen



en dos períodes, primavera-estiu i tardor-hivern. Durant l'any 2025, s'han produït les següents propostes:

### **Experimentación con tintes naturales de la Escocesa.**

Dates: 4 i 11 de juny de 2025.

Participants: Solange Dalannais, Florencia Toro, Pedro Murua i Mariona Cañadas.

Assistents: 20. Activitat per a sòciis de La Escocesa.

Dues trobades on per compartit experimentacions amb tints naturals. Durant el taller s'han buscat i recol·lectat mostres orgàniques que, mitjançant distints reactors, es convertien en pigments naturals. Amb ells es van tintar diferents materials, veient la reacció i els diferents acabats.

+

### **TaperFecto!**

Dates: 18 de maig, 15 de juny i 23 de novembre de 2025.

Participants: Silvia Renda i la comunitat de sòciis de La Escocesa.

Assistents: 45. Activitat per a sòciis de La Escocesa.

*TaperFecto!* és un cicle de trobades dominicals dedicades a la cuina col·lectiva i a l'intercanvi de sabers culinaris com a pràctica de socialització i cura. La proposta va convidar a socies, residents i persones pròximes a reunir-se en la cuina de La Escocesa per a preparar plats i tapers setmanals, explorant el menjar com a espai de trobada i reflexió. Cada sessió es va estructurar entorn d'un eix temàtic ("Excedent", "Cuidar-se i cuidar" i "Ritual") i va combinar la preparació de receptes vegetarianes i de temporada amb moments de conversa i aprenentatge. La segona jornada va comptar amb la col·laboració de la naturòpata Ester Alemany, que va impartir una formació sobre cuina antiinflamatòria. El projecte va consolidar la cuina de La Escocesa com un espai de convivència, generant vincles des de la pràctica quotidiana d'alimentar-se i fomentant dinàmiques comunitàries basades

en la col·laboració, la sostenibilitat i la cura mútua.

+

### **SEC (Sessions d'Escolta Col·lectiva).**

Dates: 29 d'octubre i 12 de novembre de 2025, i 21 de gener i 11 de febrer de 2026.

Participants: Johannes de Silentio, Dania Shihab, Pantea Armanfar, Arnau Horta.

Organitzen Valentina Alvarado i Carlos Mendez.

Assistents: 75 (en les sessions de 2025). Activitat oberta al públic.

Enllaços:

<https://laescocesa.org/ca/view/sessionsd-escoltacol%25C2%25B7lectiva/3935> i

<https://laescocesa.org/es/view/sesiones/3949>

Les SEC (*Sessions d'Escolta Col·lectiva*) són un espai per a experimentar l'escolta profunda des d'una dimensió corporal. Més que sentir, es tracta d'habitar col·lectivament la pràctica de l'escolta com a eina de connexió, reflexió i exploració sensorial. Guiades per artistes convidades, cada sessió proposa recorreguts sonors que conviden a una percepció atenta, envolupant i expandida del so. La proposta sorgeix del desig de detenir-nos i compartir un temps per a escoltar, ampliant la nostra percepció del so més enllà de l'audible i generant una experiència sonora col·lectiva des del cos. Johannes de Silentio va presentar una peça hipnòtica i repetitiva mitjançant tècniques de notes sostingudes, pràctiques pròpies de l'ambient dron. L'obra es titula *If not, winter*, i està inspirada en un llibre d'Anne Carson on l'escriptora recull els únics fragments de poemes de la música i poeta grega Safo. Dania Shihab va proposar una exploració de la relació entre les freqüències sonores i l'activitat de les ones cerebrals durant aquesta sessió d'escolta, a través de l'estimulació auditiva guiada. Lis participants van interactuar amb diverses freqüències sonores, incloent-hi tons de baixa freqüència i batecs binaurals. Aquestes freqüències estan dissenyades per a fomentar l'arrossegament neural, o la sincronització dels patrons d'ones cerebrals amb sons rítmics externs. La sessió es va centrar en estats específics d'ones cerebrals per a demostrar com les freqüències auditives poden influir en els estats mentals i els processos cognitius. Aquesta experiència oferia una exploració científica i sensorial de com el so modula la consciència.



+

### **Consentimiento incorporado.**

Dates: 17 i 24 de novembre de 2025.

Participants: Coordinada per Lu Chieregati i Norma Pérez (m0nster.l4b).

Assistents: 24. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/consentimientoincorporado/3950>

Norma Pérez i Lu Chieregati (m0nster.l4b) conviden a participar en dues sessions de treball entorn del consentiment. Durant aquestes trobades, abordarem el consentiment no com un simple acord verbal, sinó com un procés viu d'escolta i de compartir amb el propi cos i amb altres. Entenem el consentiment com una pràctica quotidiana que podem assajar i enfortir, desenvolupant la capacitat de reconèixer els nostres límits, possibilitats i desitjos. Incorporar el consentiment significa augmentar la consciència sobre les respostes del nostre sistema nerviós al contacte, la sobrecàrrega i el plaer. Un coneixement que pot ser rellevant tant en els nostres quotidians, com en la pista de ball o qualsevol pràctica corporal. En cada sessió es van tenir en compte les diferències de situació i les experiències que càrrega cada cos ("cuerpa"), generant un espai interseccional per a experimentar el tacte i el gest de consentir i no consentir. A través d'exercicis de contacte en parella i petites pràctiques de dansa i somàtiques, es van explorar el consentiment com una forma d'escolta des de la pell, reconeixent tant el plaer com la (in)comoditat. Amb freqüència els sistemes de poder ens ensenyen a ignorar els nostres propis límits; aquí es va cercar allò contrari: la recuperació de la capacitat d'habitar-nos des d'una major consciència i cura.

# casals d'estiu d'adults 2025

La Escocesa, cada mes de juliol, obre la temporada d'estiu amb els seus casals d'estiu per a adults, oberts al públic general en una oportunitat per a **aprendre tècniques específiques i experimentals** en els nostres tallers de risografia i ceràmica. Aquest any, els casals han sigut dos:

## **Curs terres locals: reg subterrani amb atuells d'argila.**

Dates: 2, 9, 16 i 23 de juliol de 2025.

Participants: Roy i Jocelyn Muñoz.

Assistents: 20. Activitat oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/curs%2522terreslocals%253A/3832>.

Al llarg de 4 sessions, es modelen atuells per a la construcció d'un sistema de regadiu que té com a finalitat aprofitar l'aigua de manera eficient i sostenible durant els mesos d'estiu. Les sessions són teoricopràctiques, i en elles, a part de treballar amb les mans es busca documentar i repensar la terrisseria com a tecnologia per a contribuir a la regeneració i sostenibilitat d'entorns urbans. S'utilitzen recursos locals (argiles extretes de solars del Poble Nou) i processos tradicionals.

- Sessió 1: 2 de juliol | Introducció del curs: què és l'argila?, on es troba?, treballarem com identificar l'argila, tipus d'argiles, com classificar-les i com processar-les. Recol·lecció de terra dels descampats del barri i processament de la terra per a obtenir pastes argilenques.
- Sessió 2: 9 de juliol | L'ús de ceràmica com a sistema de regadiu, de la seva història i veurem exemples en diferents cultures. Introducció a les dues tècnica de modelatge que usarem: tècnica del xurro i del pessic.
- Sessió 3: 16 de juliol | Sessió pràctica de modelatge dels atuells.
- Sessió 4: 23 de juliol | Acabats amb brunyits, terra sigillatas, engalbes, textures i incrustacions.



+

### **Enganxa't a la risografia. Taller d'enganxines en riso.**

Dates: 17,18 i 19 de juliol de 2025.

Participants: Marian Vélez i Joan Manel Pérez.

Assistents: 12. Activitat oberta al públic

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/enganchateala/3838>.

Durant tres dies, lis assistents van aprendre a utilitzar la màquina de risografia fent les seves propies enganxines. Al taller es va barrejar teoria i pràctica; d'una banda, es va parlar sobre què és i com s'utilitza una màquina risogràfica i, per altra banda, es va donar espai per a dissenyar i imprimir individualment. No eran necessaris coneixements previs de risografia ni de disseny, ja que es tractava d'un taller introductori.

- Sessió 1: 17 de juliol | Disseny de les enganxines, amb l'acompanyament de l'il·lustrador Joan Manel.
- Sessió 2: 18 de juliol | Preparació dels arxius per a la màquina de riso i inici de la impressió col·lectiva, fent la tirada de les primeres tintes.
- Sessió 3: 19 de juliol | Impressió dels adhesius. Al acabar, lis participants es van endur a casa les enganxines fetes.

## **cineclub**

El Cineclub és un programa produït per La Escocesa que originalment es trobava dintre del marc del Rebost. Però la bona acollida en el context local, any rere any, va fer que s'assentés com una de les peces essencials del programa públic produït per la fàbrica de creació. En aquesta edició de 2025 ha estat coordinat per lis sòciis i residents Catarina Botelho, Carlos Vázquez, Marla Jacarilla, Valentina Alvarado Matos i Elena Maravillas. En les seves 7 sessions (12 de març, 30 d'abril, 21 de

maig, 18 de juny, 9 de juliol, 22 d'octubre i 26 de novembre) han vingut 354 persones a disfrutar de les projeccions de curts i pel·lícules independents. Després de cada projecció, a més a més, La Escocesa ha convidat a l'audiència a un pica pica molt especial, també curat per artistes com les pròpies seleccions de pel·lícules. Aquest moment de trobada ha servit com espai per comentar les projeccions vistes.

## **SESSIÓ 1: 12 DE MARÇ.**

Assistents: 42.

Pica-pica hivernal a càrrec de Yazel Parra Nahmens.

***The Labyrinth*** de Laura Huertas Millán.

*21 mins | 2018 | 16mm, found footage, HD*

Un viatge als laberíntics records de Cristóbal Gómez Abel, qui va treballar per als capos de la droga a l'Amazònia colombiana durant la dècada de 1980. La pel·lícula segueix el seu viatge a través del bosc i les ruïnes de la mansió d'un narco, inspirada en la mansió Carrington de la telenovel·la Dinastia, mentre desentranya la narrativa al·lucinatòria d'una experiència pròxima a la mort.

***jeny303*** de Laura Huertas Millán.

*6 mins | 2018 | 16 mm*

Nascuda d'un "risc objectiu", en el qual un rotllo de 16 mm va combinar per error dos subjectes diferents, *jeny303* és una peça composta que entrellaça dos retrats. D'un costat, tenim a Jeny, en procés de recuperació de l'addicció a l'heroïna. De l'altre costat, tenim l'edifici 303, una estructura modernista icònica dins d'una universitat pública a Bogotá, Colòmbia. La trobada fortuïta i alquímica d'aquests dos elements forma una breu narrativa sobre estats alterats, que ofereix una microhistòria oberta de transformació i dol.

***La Libertad*** de Laura Huertas Millán.

*29 mins | 2017 | HD*

Produïda en l'Ethnography Sensory Lab d'Harvard, la magistral *La Libertad* de Laura Huertas Millán segueix a un grup de teixidores matriarcals a Mèxic, el teler de cintura de les quals (una tècnica prehispànica preservada durant segles per dones indígenes a Mesoamèrica) proporciona l'estructura formal per a l'exploració de l'artesanía i els seus vincles amb la llibertat que realitza la pel·lícula. Amb



ressons de l'influent treball etnogràfic de Chick Strand, *La Libertad* combina l'observació astuta, el testimoniatge, les subtils transferències d'escala, espai i textura, mentre teixeix el seu propi estudi singular del treball, la creativitat i els misteriosos rastres que circulen entre ells.

***Aequador*** de Laura Huertas Millán.

19 mins | 2012 | HD

Un viatge riu amunt pel riu Amazonas, on les construccions modernistes han estat abandonades com si fossin el record d'una civilització del futur engolida. *Aequador* és un documental de ciència-ficció que evoca la colonització de la naturalesa, les antigues utopies en els boscos llatinoamericans i la seva convivència amb el present.

+

## **SESSIÓ 2: 30 D'ABRIL.**

Assistents: 58.

Pica-pica invernall a càrrec de Joana Capella.

***Una historia nunca contada desde abajo*** de Regina de Miguel.

2017 | 70 min

Una història mai contada des de baix, que pren com a punt de partida un dels casos més insòlits i radicals en la història de les tecnologies de la comunicació recents: el projecte Cybersyn o Synco. Aquest projecte, dirigit pel visionari cibernètic Stafford Beer, va tenir lloc a Xile entre 1971 i 1973 durant el govern del president Salvador Allende, quedant frustrat a causa del cop d'estat liderat per Augusto Pinochet. A partir de la història d'aquesta Màquina de la Llibertat, que proposava "lliurar les eines de la ciència al poble", i altres escenaris paradigmàtics lligats a la noció de desaparició i coneixement soterrat, es planteja una narrativa fílmica, dividida en actes, entre el documental històric, la ciència / política ficció i el retrat psicològic. Les utopies, fins i tot les més revolucionàries, sempre evidencien les fallades sistemàtiques del moment en el qual van ser formulades; aquest assaig audiovisual se situa en aquest encreuament tractant de pensar què hi ha darrere dels usos positivistes i generalitzats de les tecnologies, mostrant les condicions



que en aquest cas les van propiciar i més tard van anul·lar. Com una màquina narrativa atemporal ens situa en la dissolució de la distància entre humanitat i tecnologia endinsant-se en les fissures que això produeix.

+

### **SESSIÓ 3: 21 DE MAIG.**

Assistents: 60.

Pica-pica primaveral cuinat per Victoria Eugenia Terán Pérez.

**Gorria** de Maddi Barber.

2020 | 22 min

En algun lloc de la Vall d'Arce, terra natal de l'artista navarresa Maddi Barber, el món rural prossegueix amb la seva relació perpètua entre persones i animals. La càmera de 16mm es llisca i immisceix de manera natural enmig de la cotidianeïtat. Amb hàbils i imperibles moviments de mans es maten, xollen i munyen ovelles. El vermell de la sang, que dona títol al curtmetratge, el blanc del pelatge, el verd del camp. Es fabriquen apetitosos formatges, llueixen flors esplendoroses, es murmuren cançons.

**Cambium** de Maddi Barber i Marina Lameiro.

2024 | 44:30 min

*Cambium*, l'estrat cel·lular dels arbres, és una membrana canviant que recorre el tronc i les arrels, produint el creixement. Al Pirineu de Navarra, una comunitat ha decidit talar una pineda per a recuperar antics camps de cultiu i pastura d'animals. Estructurada en dos temps, la pel·lícula traça el canvi d'un territori travessat per pràctiques de violència i cura a la terra.

+

### **SESSIÓ 4: 18 DE JUNY.**

Assistents: 55.

**Haru, Island of the Solitary** de Kanerva Cederström i Riikka Tanner.

1998 | 43 min

Durant 25 estius, entre 1964 i 1990, l'escriptora Tove Jansson i la seva parella, l'artista gràfica Tuulikki Pietilä, van viure a l'illa de Klovharu, al golf de Finlàndia.



D'aquestes estades va sorgir un documental construït a partir de 20 hores de filmacions en Super 8, gravades per Pietilä entre 1970 i 1991, amb textos i comentaris escrits per la mateixa Jansson. Aquest documental mostra la relació íntima i poètica entre les dues artistes i l'illa. Jansson la descriu com un ésser viu amb emocions pròpies, capaç de rebutjar-les o compadir-les. Aïllades, celebren la vida amb danses en l'ombra, observacions de núvols, diaris personals com *Landscape Changes*, i fins i tot converses amb gavines, com la *Pellura*.

+

### **SESSIÓ 5: 9 DE JULIOL.**

Assistents: 58.

Pica-pica estiuenc a càrrec d'Elena Maravillas.

***Every Morning*** de Nour Ouayda.

2021 | 2 min

Una postal produïda per a la sèrie “nos amitiés” de Des Nouvelles du Front.

***Not All Things That Shine Are Beautiful*** de Nour Ouayda.

2022 | 5 min

L'artista libanesa Farah Awada va gravar i va filmar a Beirut durant els seus moments més turbulents i silenciosos. Aquest curtmetratge sintetitza aquests instants en un muntatge que evita la narració lineal. Forma part de l'exposició virtual “Norient City Sounds: Beirut”, comissariada i editada per Rayya Badran.

***Towards the Sun*** de Nour Ouayda.

2019 | 16mm > digital | 17 min

Estàs en el vestíbul principal del Museu Nacional de Beirut. Un guàrdia et recorda que pots tocar els objectes arqueològics. Una veu en els teus auriculars suggereix que llepes la pedra. Enfront de tu, un forat en la paret, a la cantonada inferior esquerra d'un mosaic. La veu indica que va ser fet per un franc tirador. Per curiositat marques 1-9-9-1 per a escoltar la resta de la història.

***I Was Grateful the Wind Tore Out My Camera's Microphone*** de Nour Ouayda.

2020 | 5 min

Una carta des de Beirut de Nour Ouayda. رسالة من نور عويضة

**The Secret Garden** de Nour Ouayda.

2023 | 16mm > digital | 27 min

Lis habitants d'una ciutat desperten un matí per a descobrir que arbres, plantes i flors mai abans vists han brotat sobtadament pels carrers i places. Comencen a succeir esdeveniments estranys i misteriosos, mentre Camelia i Nahla investiguen l'origen d'aquestes noves i peculiars criatures.

+

### **SESSIÓ 6: 22 DE OCTUBRE.**

Assistents: 26.

Pica-pica tardorencia a càrrec de Victoria Eugenia Terán Pérez.

**Viento del este** de Maia Gattás.

2023 | 75 min

Un got, un suèter i un trofeu de pesca són els objectes que Maia va heretar del seu pare. Amb espais i temps fragmentats, la pel·lícula creua paisatges patagònics amb les ribes del Riu de la Plata, on el vent porta missatges des de Palestina. Maia viatja a Cisjordània i entre les ruïnes de les cases esfondrades per l'ocupació israeliana i les aigües del riu Jordà, troba un senyal del destí en el nom de la seva família.

+

### **SESSIÓ 7: 26 DE NOVEMBRE.**

Assistents: 45.

Pica-pica tardorencia a càrrec d'Elena Maravillas.

**The Retreat** de Gelare Khoshgozaran.

2023 | 22 min

*The Retreat* és una pel·lícula basada en el procés que aprofundeix en els efectes temporals, espacials i relacionals que els moviments migratoris tenen sobre el cos i la ment de les persones exiliades. La pel·lícula es va produir mitjançant un procés orientat a la comunitat, l'eix central de la qual va ser un “retir d'exiliats” organitzat

per l'artista, en el qual van participar persones a partir d'una convocatòria oberta. La pel·lícula entrellaça fragments filmats del retir amb escenes oníriques que exploren les connexions entre l'exili, el disseny i l'antifeixisme. Les persones participants i col·laboradors es van reunir durant una setmana en Monistrol-d'Allier, en el sud de França, per a reflexionar col·lectivament sobre la relació entre la salut mental, l'experiència de l'exili o la cerca d'asil. Un dels principals referents històrics i polítics, tant per al retir com per a la pel·lícula, va ser la història del pròxim hospital psiquiàtric (asil) de Saint-Alban-sud-Limagnole, a Losera, i el llegat radical del psiquiatre català Francesc Tosquelles, que considerava l'exili com un espai de solidaritat transnacional.

***Men of my Dreams*** de Gelare Khoshgozaran.

2020 | 9 min

*Men of my Dreams* desplega una sèrie de vinyetes que juguen amb la frontera entre la realitat i la ficció. En considerar aquest passat com una cosa materialment present en els fragments de coneixement que el cos porta amb si, *Men of my Dreams* s'endinsa en la història personal de Gelare, invocant a un grup d'homes que li van envoltar amb els seus escrits, cançons, pel·lícules i activisme mentre creixia a Teheran i es mudava als Estats Units. Entre ells es troben: els escriptors Edward Said i Roberto Bolaño; el poeta Federico García Lorca; el cineasta Pier Paolo Pasolini; el cantant Farhad Mehrad; el periodista i poeta iranià Khosrow Golesorkhi, i també Saeed, el seu pare.

***Keep the Mountain at a Bay*** de Gelare Khoshgozaran.

2023 | 9 min

En homenatge a Etel Adnan (1925-2021), la pel·lícula evoca una presència inquietant i fantasmal mitjançant la recitació de la seva poesia en Sausalito (Califòrnia), on va viure durant dècades, ensenyant i escrivint algunes de les seves obres fonamentals, com *Journey to Mount Tamalpais* (1986). Les imatges rodades a Califòrnia i a les muntanyes del Caucas se superposen amb la poesia de Nima Yooshij, June Jordan, Etel Adnan i l'artista contemporània Emilia Yang per a traçar l'exili com un espai de diferència col·lectiva i solidaritat transnacional. Enfront de la passivitat de la nostàlgia i la impossibilitat de l'assimilació, és la figura de l'“estrany” (June Jordan) la que manté vives les onades de desplaçament.

# línia de difusió i exhibició

La nostra principal línia de difusió, a més del programa públic com a tal, és l'editorial amb **Edicions La Escocesa**. No obstant això, les nostres publicacions no són la única eina de comunicació, ja que també realitzem difusió de tot allò que succeeix en el centre a través de diversos **mitjans i xarxes** (veure l'apartat “pla de comunicació i difusió” al segon punt d'aquesta memòria). Així mateix, considerem que altres accions, com ara el programa de **Studio Visits**, són també una manera de difondre i donar visibilitat al treball creatiu de lis artistes residents en La Escocesa.

## edicions La Escocesa

La Escocesa concep la seva editorial com **una forma més de difusió** de les línies de producció i recerca en les quals es treballa, al mateix nivell que pot ser una exposició o una presentació pública. La singularitat d'Edicions La Escocesa ve donada, per una banda, pels continguts de les publicacions, que recullen parts dels processos artístics de lis residents i col·laboradoris, a cavall entre el quadern de camp i l'exposició; per l'altra part, som un dels pocs espais a nivell local i estatal on es pot imprimir amb la tècnica de la **risografia**.

Durant l'any 2025 hem invertit més recursos a repensar la nostra línia editorial i la producció de publicacions relacionades amb el programa en la nostra impremta risogràfica. Hem recuperat el color daurat, que fa uns anys havíem tingut disponible per les edicions amb la màquina Riso obrint possibilitats en el disseny i impressió, i es suma al total de sis colors que ja oferiem.



Aquest any s'ha creat un logotip específic per Edicions La Escocesa que ha fet l'artista Marian Vélez. I finalment hem entrat en aliança amb La caníbal, llibreria que farà la distribució de les publicacions d'Edicions la Escocesa, i amb qui editarem tot un seguit de llibres sota la seva col·lecció "Besets".

## publicacions editades durant 2025

***Mares entrelazados, conexiones mediterráneas, de VVAA.***

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/view/maresentrelazadosconexiones/3902>

*Mares entrelazados, conexiones mediterráneas* és una publicació amb curaduria de Mafe Moscoso que reuneix diverses autoris: Papalaye Seck, Marina Monsonís, Helen Torres, Sonia Fernández Pan, Helios Fernández Garcés, Lorenzo Sandoval, Daniela Medina Poch, Sally Fenau, Vanessa Balagué i Magda Vila; les quals venen acompanyades d'una enorme xarxa d'éssers, criatures humanes i més que humanes, coses, objectes, entitats i esperits que són presents de modes evidents o potser menys evidents, en cadascuna de les històries, reflexions, imatges i obres que les autoris han decidit compartir generosament amb nosaltres.

El punt de partida de les participacions en aquest llibre va ser respondre a la proposta de dissenyar diferents aproximacions i qüestions amb/al costat del Mar Mediterrani. Un dels punts de partida principals d'aquesta publicació és la concepció de l'oceà com a matèria vibrant, això és, com una entitat viva que alberga molts mons i que, lluny d'estar desconnectada d'altres cossos i materialitats, es troba en íntima relació interdependent amb altres entitats en capes de complexitat polítiques, històriques, econòmiques i ecològiques.

+

**Podría Quemarte (Col·lecció Besets de La caníbal), de Jesús Arpal Moya, Helios F. Garcés, R. Marcos Mota, Carmen de Ayora i Carmina Borbonet.**

Enllaç: <https://lacanibal.net/es/edicions/>

Us deixem amb el text de la contra d'aquesta publicació () que explica de forma acertada que et trobaràs en aquest llibre, el qual no és tan sols un recull de textos crítics si no també un manual d'ajuda amb eines i exercicis concrets:

*Hay un meme que dice "Si saben cómo me pongo ¿pa qué me invitan?". A veces invitamos y no sabemos hacernos cargo de la persona invitada. Otras veces, montamos algo y nos olvidamos de invitar a alguien. Pensamos "ah, pero si estábamos todas cuando lo dije... la invitación era general".*

*Pero las invitaciones no son generales, amiga, son personales. Igual quien no ha venido es porque no se ha sentido invitade.*

*Esta es la historia de un desamor entre museos y jóvenes.  
Podría quemarte.*

+

**No quiero ser un hotel\* (Col·lecció Desde Este Ahora), de Emma Brasó, Roser Colomar, Clara Piazuelo, Flavia Introzzi, Irati Irulegui i Alba Colomo.**

\* Aquesta publicació es troba en procés de producció i es farà pública al primer trimestre de 2026.

Enllaç sobre les trobades que van ser la llavor d'aquesta publicació:  
<https://laescocesa.org/ca/view/desdeesteahora/3774>

*Desde Este Ahora* és una iniciativa de hablarenarte, La Escocesa i Idensitat, tres organitzacions amb estructures diferents, però amb afinitats metodològiques i llaços afectius comuns. Aquest procés, aborda els programes de residència i els nostres rols en ells, a través de diàlegs i trobades en diversos espais. 'No quiero ser un hotel' és una primera publicació que recull alguns dels temes que s'han compartit en les diferents trobades, experiències i veus pròximes i, també, nostres



pensaments, preguntes, sentirs i desitjos al voltant del treball en residències i la nostra relació amb els artistes.

## **distribució**

Com ja hem comentat breument, aquest any 2025, Edicions La Escocesa ha arribat a un acord de distribució amb la llibreria La caníbal. A partir d'ara, les publicacions d'Edicions La Escocesa es poden adquirir a la llibreria La caníbal (Barcelona), a la llibreria ANTI (Bilbao) i a la nostra oficina, en esdeveniments de presentació i altres activitats que es duen a terme al centre, així com en fires. Totes les publicacions es poden demanar a través de la nostra pàgina web, i enviant un email, però estem treballant perquè pròximament es puguin comprar directament, instal·lant un programari de botiga en línia.

Enllaç al conveni amb La caníbal: <https://laescocesa.org/ca/view/lacanibal/3941>

## **fires i paradetes**

Una de les nostres principals formes de distribució i difusió és la participació en fires per a projectes editorials independents i d'autoedició, i la instal·lació de paradetes en esdeveniments concrets. Durant 2025, hem participat en els següents esdeveniments:

### **Sant Jordi**

23 d'abril.

Pere IV 345, Barcelona.

### **Tallers Oberts de L.E.**

13 i 14 de setembre.

Pere IV 345, Barcelona.

### **Arts Libris**

10, 11 i 12 d'octubre.

Macba, Barcelona.



# studio visits

El programa d'*Studio Visits* promou i visibilitza el treball de lis artistes residents de La Escocesa i activa un espai d'intercanvi professional basat en l'hospitalitat i el diàleg situat entre artistes i comissàriis. Com a manera d'aprofitar els fluxos i recursos que es mouen constantment en l'anomenat món de l'art, es convida a diversis agents que treballin en el context local o que estiguin de pas per Barcelona. Aquestes visites són també un pretext per a parlar de les condicions de treball en el sector artístic, i per a pensar qüestions en relació amb la professionalització, la sostenibilitat i la generació de xarxes afins.

Durant l'any 2025 ens han visitat lis següents professionals:

## **03/10/25 - marta echaves**

Marta Echaves (Madrid, 1990) es va formar en Filosofia, i en el Programa d'Estudis Independents del MACBA. Investiga, escriu, i és encarregada de programes públics de l'editorial Caja Negra. Fundada a l'Argentina en 2005 per Diego Esteras i Ezequiel Fanego, és una editorial independent amb seus a Buenos Aires i Madrid que dissemina els seus llibres per Llatinoamèrica i Espanya. El catàleg proposa un recorregut transversal pels camps de l'assaig, la literatura, el cinema, les arts visuals i la música, i promou la coexistència de materials heterogenis i la multiplicació de subreptícies connexions entre ells. Caixa Negra és una entitat pensant, un organisme tentacular la missió del qual és mapejar la història d'episodis radicals d'experimentació estètica, política i vital. D'aquestes experiències, Caja Negra fa llibres, i d'aquests llibres una proliferació d'aliances, activacions culturals, discussions i recursos crítics orientats a desprogramar la maquinària del present i multiplicar futurs incerts.

+

## **17/07/25 - pablo allepuz**

Pablo Allepuz (1993) és doctor en Història de l'Art. La seva principal línia de recerca explora les relacions entre narrativitat i visualitat en el gènere de l'autobiografia



d'artista, amb especial interès en els processos de construcció de memòria a partir de la producció artística. Des de 2016 va desenvolupar un contracte pre-doctoral en el CSIC i la Universitat Complutense de Madrid, realitzant estades en la Philipps-Universität de Marburg, la New York University i la Sorbonne de París. Entre 2021 i 2024 ha estat becari de recerca en el Museu Reina Sofia, on ha co-comissariat els projectes *maquinaciones* (2023) i *Esperpento. Arte popular y revolución estética* (2024-2025), i ha exercit com a docent en el Programa de Estudios Propios *Tejidos conjuntivos*. Actualment és cap de col·lecció en el Museu Tàpies, Barcelona.

+

#### **20-21/05/25 - margot e. cuevas**

Margot E. Cuevas (Barcelona, 1995) és comissària independent i historiadora de l'art. La seva pràctica s'articula entre la recerca, l'acompanyament en el procés i la nova producció d'exposicions. Té un màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la UB i ha treballat a institucions com la Blueproject Foundation o la fira Swab. Ha comissariat exposicions a espais com àngels barcelona, Sant Andreu Contemporani, LOOP, Bombon o Tangent projects, i ha comissariat exposicions amb artistes com Natalia Suárez, Noela Covelo Velasco, Daniel Moreno Roldán, Laia Ventayol o Mònica Planes, entre altres. Forma part de l'equip de Bombon Projects des del 2019 i és fundadora de Raccoon Projects (L'Hospitalet), un espai independent centrat en la producció *site-specific* i la cura dels processos artístics, on ha desenvolupat projectes amb artistes com Claudia Rebeca Lorenzo, Estanis Comella, Nora Aurrekoetxea, Mikel Escobales o Davi Pontes & Wallace Ferreira entre altres. Ha estat comissària de les seccions Sol Xou i Ephemeral a la fira Swab (2021–2023), i ha format part del jurat del premi Miquel Casablanca (2024).

+

#### **10/04/25 - ane rodríguez armendariz**

Ane Rodríguez Armendariz és comissària i gestora cultural. Concep la pràctica institucional com un espai intermedi entre el comissariat i la gestió cultural des del

qual reformular i definir els modes en què s'opera des de les institucions artístiques respecte a les seves comunitats. Des d'aquest lloc aborda el treball que ha desenvolupat en diferents institucions culturals espanyoles en els últims 20 anys. En la seva trajectòria destaca el seu paper com a responsable del Centre de residències artístiques de Matadero Madrid (2020-2023) i la seva labor com a directora cultural de Tabakalera (Sant Sebastià, 2012-2019). En l'actualitat col·labora amb diverses organitzacions en el disseny i implementació de programes de suport i acompanyament a artistes.

+

### **02/04/25 - programa de residències per a joves comissaris Fondazione Sandretto**

Des de 2020, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo promou el Programa de Residències per a Joves Comissaris Madrid. El projecte té com a objectiu donar suport a la pràctica curatorial emergent alhora que difondre el coneixement de l'escena artística espanyola a nivell internacional. El YCRP Madrid sorgeix de l'experiència del Young Curators Residency Programme Torino, que té lloc cada any a Itàlia des de 2007. Lis comissaris seleccionadis en 2025 són Chadrack Kakule, Elias Rizek i Henriette Gillerot.

+

### **27/03/25 - xavier acarín wieland**

Xavier Acarín Wieland és comissari i docent. Els seus projectes i exposicions s'han presentat en diverses organitzacions, entre altres la Fundació Mies van der Rohe, el Festival Loop, Caixaforum i la Galeria ADN a Barcelona; Elastic City, the Abrons Arts Center, Knockdown Center, Wendy's Subway a Nova York; La Ira de Dios a Buenos Aires; i HIAP i Muu Gallery a Hèlsinki. Ha publicat articles i entrevistes en diverses revistes d'art contemporani i premsa generalista, com a *Terremoto* o *El Periódico*, ha escrit textos per galeries, com Rosa Santos o Participant Inc., ha estat jurat per premis i beques, com la Biennal del Museu d'Art de Tarragona (2023) o el Brooklyn Arts Council, ha col·laborat com a autor en els llibres, *Designing Experience* (Bloomsbury, 2014), *Dear Helen* (CCS Bard, 2014), *Ante la imagen* (Comanegra, 2016), i *Itziar Barri* (Skira, 2024) i recentment, la seva recerca sobre el Museu Social de Barcelona ha estat inclosa en les publicacions del Museu Habitat



(Departament de Cultura, 2025). Com a docent ha treballat a Parsons School of Design, i actualment està vinculat a EINA. Màster en Estudis Curatorials de Bard College, actualment és doctorant a Goldsmiths-University of London.

+

### **07/03/25 - ixchel ledesma**

Ixchel Ledesma (Mèxic, 1988) és assessora d'art, dissenyadora i curadora independent. Els seus temes d'interès són el diàleg entre art, artesanía, moda i disseny amb especial èmfasi en la materialitat tèxtil i la joieria. Ledesma està interessada en les cerques personals i col·lectives que qüestionen conceptes binaris de gènere i identitat, proposant models alternatius de relacions de poder en el camp artístic. Ha estat Jurat del Programa d'Intercanvi Internacional de les Arts Basilea-Mulhouse-Friburg per a artistes tèxtils mexicans; és membre de la Textile Culture Net en col·laboració amb Central Museum of Textils, Łódź, Polònia; CHAT, Hong Kong; Lottozero Prato, Itàlia i Textiel Museum Tilburg, Holanda. Va dirigir la galeria Walden a Buenos Aires, Argentina. Ha comissariat exposicions a Mèxic, Espanya, Xile, el Canadà i l'Argentina. En 2023 va cofundar l'organització artística EMRA. Té un màster en Comissariat per la Universitat de Tres de Febrero, Buenos Aires. Ha donat conferències, ensenyat i publicat a nivell internacional. Actualment viu entre Espanya i Portugal.

+

### **30/01/25 - ajete kërqeli**

Ajete Kërqeli és cofundadora i directora de desenvolupament de la Fundació Shtatëmbëdhjetë, una organització dedicada a impulsar un canvi social positiu a través de l'activisme cultural. Llicenciada en Psicologia, aporta una mescla de recerca, gestió de programes i defensa, impulsant la justícia social i els drets humans a través de l'acció estratègica i l'empoderament cultural. La seva experiència abasta l'activisme cultural, les qüestions LGBTIQ+, el compromís cívic, el voluntariat, la capacitat de les joves i la recaptació estratègica de fons. Ajete ha dirigit i contribuït a nombrosos projectes de recerca, elaborant informes,

manuals i publicacions sobre igualtat de gènere, drets humans i temes sociopolítics. En Shtatëmbëdhjetë, exerceix un paper fonamental en l'organització conjunta de programes en dos espais vitals, \*Galeria 17 i Rezidenca 17, al mateix temps que supervisa la planificació estratègica, la recaptació de fons i les iniciatives d'integració de la perspectiva de gènere per a fomentar la capacitat cultural i comunitària. Ajete visita La Escocesa en el marc de la beca de mobilitat Culture Moves Europe.

+

### **24/01/25- lucy lópez**

La Dra. Lucy López és comissària i escriptora interdependent. Actualment és comissària de Radar, el programa d'art contemporani de la Universitat de Loughborough, conservadora de la Biblioteca de la Resistència de Birmingham i investigadora principal d'una Carta per l'Equitat per al Sector Cultural de West Midlands, dirigida per Culture Central. El seu doctorat, titulat *Instituting with Care: how might art institutions care well?* examina allò que significaria situar les pràctiques de cura en l'avantguarda del pensament institucional i infraestructural. Anteriorment va ser comissària convidada en Ormston House, Limerick, amb l'exposició *Get Well Soon*. Juntament amb Alba Colomo, és cofundadora de la Sala, una petita organització artística ecofeminista. El seu treball es basa en els feminismes, les pràctiques de la cura, la institució i les polítiques del treball. Ha comissariat exposicions en organitzacions com Grand Union, Eastside Projects i BALTIC, i anteriorment va ser comissària d'exposicions i recerca en BAK - basis voor actuele kunst. En 2014 va cofundar l'organització artística londinenca Jupiter Woods. Té un màster en Comissariat per Goldsmiths, Londres. Ha donat conferències, ensenyat i publicat a nivell internacional.



# línia de suport als projectes d'internacionalització

Tot i que La Escocesa ha establert nombrosos convenis i relacions internacionals, l'amplitud d'aquesta xarxa d'intercanvi i la consolidació de la col·laboració institucional és **una de les prioritats dins del pla estratègic**, i que va molt en línia amb l'experiència professional i la xarxa de contactes i col·laboradors tant d'Alba Colomo, la directora de la fàbrica de creació, com de lis artistes residents.

La internacionalització és una tasca pendent per a moltes institucions i artistes dins del context artístic català i espanyol, i per això creiem que cal impulsar aquest aspecte dins de les línies estratègiques del centre. Això suposarà, d'una banda, un augment en la **generació d'ingressos i de recursos**, i de l'altra, la **visibilitat** i la **professionalització** del treball del centre i lis artistes dins del panorama internacional.

## europa creativa: art space unlimited

Des de novembre de 2023 i fins a juny de 2025, La Escocesa participa en el projecte europeu *Art Space Unlimited*, una **xarxa d'aprenentatge mutu** creada al

costat de OFF Biennale (Budapest, Hongria), < rotor > (Graz, Àustria), Shtatëmbëdhjetë / Foundation 17 (Pristina, Kosovo), i tranzit.cz / Biennale Matter of Art (Praga, República Txeca).

L'objectiu d'aquesta col·laboració és generar un espai de **transferència de coneixement interinstitucional** per trobar noves maneres d'obrir-se a públics que no solen formar part dels seus respectius contextos. Així mateix, cada institució duu a terme un programa d'activitats que es dissenyaran de manera estratègica i s'implementaran amb l'ajuda d'una figura de mediació. El projecte culminarà amb una publicació que reflecteixi aquests aprenentatges institucionals en forma de prototips, glossaris, i protocols. Per a la part de la mediació, La Escocesa col·labora amb el col·lectiu **Lumbre**, que ha dissenyat “Trenza”, un programa amb la intenció de generar una crida perquè La Escocesa sigui una fàbrica de creació més oberta.

## **trenza – mediació per trobades càlides amb la institució**

*Trenza* és un **programa de mediació** dissenyat pel col·lectiu **Lumbre** en el marc d'Art Space Unlimited, la intenció del qual és generar una crida d'obertura perquè La Escocesa sigui casa de comunitats que actualment no l'habiten.

Lumbre està format per **Tau Luna Acosta**, **Diana Rangel** i **Juan David Galindo**, lis quals s'articulen com a col·lectiu amb la intenció de posar al centre potències per generar coses juntes. Tot això, amb una metodologia de treball lenta i insistent, com una manera de fer-li front a la sobreproducció i sobreprogramació, com a subproductes de la lògica neoliberal que moltes vegades opera al camp de l'art.

*Trenza* posa el focus en **persones migrades del sud global**, que estan relacionades amb la producció i el treball de l'art i la cultura i que, per motius de desigualtat estructural, encara no fan part del circuit de l'art contemporani de la ciutat de Barcelona. La migració és un procés de **desarrelament no només territorial i afectiu, sinó també professional**. En arribar al territori d'acollida, cal prioritzar la supervivència econòmica i les burocràcies administratives vinculades a la documentació migratòria. És comú trigar a teixir xarxes afectives i de suport, de

manera que la carrera professional que s'ha iniciat al país que s'ha deixat sol quedar en *stand by*. Treballar al camp de l'art és especialment complicat, ja que cada lloc té dinàmiques i llenguatges implícits propis que, en arribar, ens impliquen processos de traducció que poden ser molt frustrants.

Aquest projecte de mediació parteix d'aquest lloc que ens posa com a artistes migrants i al qual no hi caben les categories d'artista emergent, jove, de mitja carrera, ja que, en migrar, allò que se'ns mesura és el tret de travessar aquest portal compartit que és venir del sud global a radicar-nos en un territori europeu. Confiem en la **juntança** com a mitjà per **compartir estratègies** i en la necessitat de construir espais que atenguin les nostres necessitats situades i de la mida dels nostres desitjos.

La proposta s'organitza en tres fils: **Foc**, **Terra** i **Aliances**. Aquests fils, separats, però interdependents, pretenen teixir-se dins i al voltant de la comunitat que habita de La Escocesa per entaular aliances fàbrica de creació-comunitat-entorn de l'art.

## FOC

Línia coordinada per Juan David Galindo, *Foc* és un grup d'aprenentatge col·lectiu sobre **estratègies de supervivència dins del context artístic** a Barcelona. Parteix d'un posicionament crític sobre el model d'èxit professional alhora que cerca generar coneixements i eines pràctiques de subsistència. S'efectuarà un mapatge del context professional, els seus agents, codis i mitjans.

## TERRA

Línia coordinada per Diana Rangel. En el **context de la salut mental** de les persones migrants i especialment dels artistes migrants del sud global, relacionem la terra amb el tall i renéixer d'arrels pròpies, la cerca d'aigua i de sòl fèrtil. Semblaria que l'experiència migratòria és un assentar-se, adaptar-se, ajustar espais de desig i acció a nous territoris. La línia de treball i investigació *Terra*, se centra en explorar com les complexitats de la **identitat i el sentit de pertinença** es col·loquen en joc en nous territoris per generar un intercanvi d'estratègies i sabers,



maneres de fer compartits que puguin ser de consol i utilitat altres nouvinguts o en procés d'assentament.

## ALIANCES

Coordinada per Tau Luna, la línia d'*Aliances* creua transversalment la *Trenza* i proposa generar vincles amb col·lectius, projectes i persones que al territori porten un llarg camí recorregut de treball per, amb i per a la comunitat migrant del sud a Barcelona. Partint de la idea que **lis treballadors de l'art som agents polítics** dins la ciutat i que per obrir La Escocesa a una comunitat específica, aquesta ha de ser part de l'entramat cultural i polític de la ciutat més enllà de l'especificitat de l'art contemporani.

## METODOLOGIA

Les tres línies de mediació són pensades com a **processos de recerca** per al desenvolupament d'eines i trobades obertes al públic i tancades per a grups específics.

El projecte obre amb una formació interna sobre privilegi blanc i consciència ètnica i racial amb la investigadora Danielle Almeida. Dirigida a l'equip i la comunitat de La Escocesa, aquesta trobada marca l'inici de *Trenza*. Considerem que per obrir les portes cal preparar-nos per a l'escolta i no hi ha cap altra manera de preparar el cos per a l'atenció que primer, mirar cap a dins. Per això, aquesta formació va estar orientada a **treballar i revisar les nostres estructures i privilegis** per començar a desmantellar l'entramat de racisme estructural del que fem part.

A més, per iniciar un procés de mediació amb una comunitat, considerem que cal desenvolupar un **diagnòstic a partir de la pràctica d'escolta** per entendre quina és la situació i quines les necessitats de la comunitat. Per tant, el primer material que es porta a terme des de trena és un aixecament de dades sobre la relació de La Escocesa amb les artistes migrants del sud i viceversa. Per això es duran a terme enquestes i entrevistes sobre la relació de La Escocesa amb artistes del sud global, sistematització i visualització de dades. Aquest treball comptarà amb el suport del col·lectiu Dones migrants de Dones Visuals, qui treballen en aquesta línia dins del camp de la indústria audiovisual a Catalunya i que fan part de la taula



de treball per a la redacció de la llei de drets culturals en procés de redacció al Ministeri de cultura.

En aquesta mateixa línia, i aprofitant el treball realitzat anteriorment pel col·lectiu Lumbre per a l'elaboració de la **Guia de recursos per a persones migrants a Barcelona**, gràcies a la qual han tingut contacte amb múltiples col·lectius vinculats a la cura de la salut mental amb persones migrants, han decidit desenvolupar un segon mapeig, més petit, enfocat només a aquests col·lectius.

## PROGRAMA D'ACTIVITATS PÚBLIQUES DE TRENZA

### Maig de 2024

- **Taller sobre privilegi blanc** a càrrec de Danielle Almeida. Reflexió crítica sobre el racisme estructural i el privilegi blanc entès com a lògica institucional.
- **Hackathon Ballable** amb Radia Cavaret. Espai lúdic i col·laboratiu per compartir i ampliar recursos de la Guia Lumbre.

### Juny de 2024

- **Distribució de la Guia Lumbre.** Lliurament de la guia de recursos de suport mutu i regularització per a persones migrants, distribuïda a col·lectius i espais diversos de la ciutat.

### Octubre de 2024

- **Juntanza Anti-dotze** amb Regularització Ja! i Personatge Personatge. Trobada per analitzar la situació actual de les legislacions migratòries a Espanya i Catalunya, i per abordar el procés de la ILP Regularització Ja!.

### Novembre de 2024

- **Visionari. Laboratori de projectes creatius per a artistes migrants del Sud Global** a càrrec de Maria Elisa Gomez. Taller orientat a la deconstrucció creativa i crítica del lloc d'enunciació dels artistes migrants.

## Gener de 2025

- **Laboratori per a artistes migrants** amb Juan David Galindo. Espai per col·lectivitzar coneixements i desentranyar les regles explícites i implícites del camp artístic local.

## Març de 2025

- **Amb la casa a sobre. Jornades sobre dol migratori** amb Julia Castillo, Juani i Personatge Personatge. Espai de reflexió sobre el dol migratori més enllà d'una mirada individual, psicològica i patologitzant, entès com un eix de l'entramat d'opressions socials i colonials que fa que aquest sigui un camí diferent per a cada cos.

## Abril de 2025

- **Taller 'Migració, cos i transdisciplina'** a càrrec d'Eugenia Aptecar. Exploració del saber transdisciplinar com a potència en l'experiència i la pràctica de l'artista migrant.

## Maig de 2025

- **Convivència Trenza.** Trobada per facilitar l'accés d'artistes migrants als recursos i espais de La Escocesa, sota una lògica de cura i pertinença.

## NO PODEM DIR QUE HÀGIM ARRIBAT A ALGUN LLOC, PERÒ TAMPOC QUE NO HO HÀGIM FET: UN GLOSSARI DE TERMES DEL COMÚ

Aquest projecte és una **publicació col·lectiva** que explora maneres d'estar i fer juntes en l'art contemporani a través d'un glossari obert, i forma part del del programa internacional **Art Space Unlimited**. Els cinc espais culturals independents (La Escocesa, Barcelona; OFF-Biennale, Budapest; <rotor>, Graz; Shtatëmbëdhjetë, Prishtina; tranzit.cz, Praga) que formen part del projecte, ens vam reunir per crear un recull que aglutina aprenentatges, tensions i estratègies compartides al voltant del comú.



El llibre, **disponible en sis idiomes** (albanès, txec, espanyol, anglès, alemany i hongarès), es pot llegir i descarregar gratuïtament des de [www.emotional-labor.eu](http://www.emotional-labor.eu) en diferents formats: per a imprimir a casa, EPUB o com a text web.

La publicació conté disset entrades que recorren conceptes clau com facilitació, treball emocional, anti-capacitisme, majoria global o interseccionalitat. Es tracta d'un intent col·lectiu d'anomenar i cartografiar allò que es posa en joc en l'organització de pràctiques culturals amb vocació transformadora, especialment en contextos locals i amb comunitats diverses.

Dirigit a treballadores culturals, artistes, curadores, educadores i mediadores, aquest glossari no ofereix definicions tancades, sinó una cartografia parcial i situada de sabers en construcció. Parteix d'experiències concretes desenvolupades entre 2024 i 2025 a cinc ciutats europees i aporta eines per repensar el paper dels espais artístics com a llocs de convivència, conflicte, trobada i possibilitat.

Els continguts del glossari estan disponibles sota llicència Creative Commons, fomentant la difusió lliure i l'ús crític d'aquestes eines.

## europa creativa: match

*MATCH* (Mediterrània com a punt d'accés climàtic) és un projecte d'art transnacional que connecta artistes amb jardins comunitaris com a **resposta a la crisi climàtica** a 5 ciutats mediterrànies: Atenes, Nicòsia, Marsella, Barcelona i Izmir. Té com a objectiu fomentar la consciència social i el compromís a través de **pràctiques artístiques en jardins comunitaris** mitjançant la demostració de modes de fer alternatius que contribueixin a la mitigació, promovent formes de vida solidàries, autosuficients i basades en la comunitat, desenvolupant un nou conjunt d'ètica i difonent el coneixement d'adaptació específica al clima i les cultures mediterrànies.

*MATCH* permetrà el desenvolupament, la co-creació i la presentació de noves obres d'art i iniciatives culturals per empoderar les accions comunitàries sobre el canvi climàtic, a través de **residències artístiques transnacionals** que involucren artistes i professionals creatius. A través d'un programa de capacitatció, oferirà oportunitats d'aprenentatge compartit sobre accions de la comunitat artística que responguin de manera proactiva a l'emergència climàtica.

També implementarà activitats dirigides per augmentar la consciència tant dels grups d'interès com del públic sobre com les **pràctiques d'art socialment compromeses** poden empoderar les comunitats i mostraran els resultats del treball de l'artista en exposicions locals. Finalment, un procés d'aprenentatge i de *feedback* conduirà al disseny d'un marc (política) centrat en el canvi climàtic, la cultura i les arts.

Durant més de 30 mesos, *MATCH* es durà a terme a Xipre, França, Grècia, Itàlia, Espanya i Turquia, però beneficiarà a la Mediterrània en general establint les bases per a una xarxa transnacional d'artistes, professionals culturals i creatius per reflexionar sobre les relacions entre el canvi climàtic, la cultura i les arts. El projecte connecta 5 organitzacions culturals amb seu a la Mediterrània: Mapa das Ideas (PT), D6:EU (CY), La Friche la Belle de Mai (FR), BJCEM (BE) i la Universitat Tècnica Nacional d'Atenes (GR), cadascuna treballant amb un col·laborador d'arts locals i jardí comunitari. La Escocesa forma part del projecte com a *partner* local, amb Mapa das Ideias (PT) com a *partner* principal.

Durant 2025, hem participat del **procés de selecció d'una *Open Call*** a través de la que es van seleccionar 2 artistes que faran la seva residència en La Escocesa durant el mes de març 2026: **Hannah Taylor** (FR) i **Nafsika Hadjichristou** (CY).



# calendari d'activitats públiques 2025

## GENER

**15 i 16 / laboratori per a artistes migrants.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/laboratoripera/3870>

**25 / presentació Art brut, Bruta tú 100 mg.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/presentacioArtbrut/3872>

## FEBRER

**7 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

**26 i 27 / Tanatolab.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/tanatolab/3878>

## MARÇ

**7 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic

<https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

**3, 10, 17 / Sistemes de rec amb gerres de ceràmica.**

Taller a càrrec de Maria Roy, en col·laboració amb el Centre Cívic Sant Martí.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/Sistemesderec/3866>

**12 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3887>

**19 / Amb la casa a sobre: taula rodona sobre dol migratori**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/amblacasa/3884>

**ABRIL**

**1, 2 i 3 / Entre prácticas: migración, cuerpo y transdisciplina.**

Taller con Eugenia Aptecar.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/entrepracticas%253Amigracio/3873>

**7 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic

<https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

**10 / Visions encarnades.**

Taller amb Carme Torrent.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visionsencarnades/3896>

**11 / Taller d'autodefensa feminista.**

Impartit per Espai Defensa Personal Feminista.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/tallerd-autodefensafeminista/3893>

**30 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3897>

**MAIG**

**7, 14, 21, 28 / El Consultori.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/programa/consultori>

**8 / Visions encarnades.**

Taller amb Carme Torrent.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visionsencarnades/3896>



### **9 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic

<https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

### **21 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3903>

### **23 / Cloenda del projecte Trenza.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cloendadelprojecte/3909>

### **31 / Putes i zorres. Nit de lxs putxs.**

Esdeveniment del 50 aniversari de la celebració del dia internacional de les treballadores sexuals.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/putesizorras./3914>

### **31 / Azar. Grup d'estudis àrabs.**

Sessió 1 amb Shada Safadi.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/azar%253Agrupd%25E2%2580%2599estudis/3906>

### **31 / Festival Perpetracions.**

Participació de l'artista resident laMetro.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/perpetracions/3822>

## **JUNY**

### **2, 5, 12 / Curs flash de canelobres de ceràmica.**

Taller amb Maria Roy.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cursflashde/3904>

### **6 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic

<https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>



**7 / Azar. Grup d'estudis àrabs.**

Sessió 2 amb Henda Chennaoui.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/azar%253Agrupd%25E2%2580%2599estudis/3906>

**11, 18, 25 / El Consultori.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/programa/consultori>

**12 / Visions encarnades.**

Taller amb Carme Torrent.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visionsencarnades/3896>

**18 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3912>

**21 / Azar. Grup d'estudis àrabs.**

Sessió 3 amb Hanan Jasim Khammas.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/azar%253Agrupd%25E2%2580%2599estudis/3906>

**25 / Ocells que ja no volen emigrar.**

Tancament de la residència de l'artista Shada Safadi, resident de palestina arribada a través de la xarxa Teja.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/ocellsqueja/3921>

**27 / Asamblea Coral Ocellaire.**

Proposta del'artista resident Elena MAravillas presentada en el Festival GREC, en el marc del programa Creació i Museus.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/assembleacoralocellaire/3905>

**JULIOL**

**1, 2, 3 i 4 / “Estuve en La Escocesa y me acordé de ti”. Postals fetes amb risografia al Casal d'Estiu.**



Taller a càrrec de Marian Vélez.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/postalsfetesamb/3918>

#### **4 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

#### **5 / Azar. Grup d'estudis àrabs.**

Sessió 4 amb Itzea Goikolea-Amiano.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/azar%253Agrupd%25E2%2580%2599estudis/3906>

#### **8, 15, 22 i 29 / Taller de càn timers amb fangs reciclats i terra local al Casal d'Estiu.**

Taller a càrrec de Maria Roy.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/tallerdecantirs/3919>

#### **11 / Alto el foc. Jornades en solidaritat amb Palestina.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/altoelfoc/3923>

#### **17 i 24 / Cineclub.**

Enllaços: <https://laescocesa.org/es/view/cineclub/3836>

### **SETEMBRE**

#### **13 i 14 / Tallers Oberts 2025.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/TallersOberts2025/3924>

#### **17 / Cosmotributos. Tecnologies ancestrals per a cuidar la vida al territori.**

Taller amb Jeisson Castillo.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cosmotributos/3926>

### **25 / L'art com digestiu per l'estòmac blanc.**

Conferència de Mikaellah Drullard.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/l-artcoma/3928>

## **OCTUBRE**

### **3 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

### **11 / Presentació del llibre *Mares Entrelazados*.**

En el marc d'Arts Libris.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/presentacio%25E2%2580%259CMares/3942>

### **14 i 18 / Semillero del chthuluceno.**

Taller amb Helen Torres.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/semillerodelchthuluceno/3937>

### **18 / Barcelona dibuixa: “el poder curatiu de l'arbre genealògic a través dels rastres d'una memòria el·líptica”.**

Taller amb Thilleli Rahmoun.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/barcelonadibuixa/3934>

### **22 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3938>

### **23 / Intra-accions: pràctiques col·lectives d'art i salut. Presentació del projecte.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view//3939>

### **25 / Nothing will remain other than the thorn lodged in the throat of this world.**

Participació al Festival Sàlmon amb performance de Noor Abed i Haig Aivazian.

Enllaç: <https://www.laescocesa.org/ca/view/NothingWillRemain/3930>



## **29 / Sessions d'escolta col·lectiva.**

Sessió 1 amb Johannes de Silentio.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/sessionsd-escoltacol%25C2%25B7lectiva/3935>

## **NOVEMBRE**

### **5, 6 i 7 / Preludi: cuan el cos performa sol.**

Participació de l'artista resident Consol Llupià en el programa Invited de Homesession.

Enllaç: <https://laescocesa.org/es/view/preludi%253Aquanel/3936>

### **7 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

### **8 / Azar. Grup d'estudis àrabs.**

Sessió 5 amb Lara Sheehi

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/azargrupd%25E2%2580%2599estudis/3954>

### **12 / Sessions d'escolta col·lectiva.**

Sessió 2 amb Dania Shihab.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/sessionsd-escoltacol%25C2%25B7lectiva/3949>

### **17 i 24 / Consentimiento incorporado.**

Esdeveniment de m0nster.l4b.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/consentimientoincorporado/3950>

### **20 / Escuchando contextos: músiques afro-caribenyes.**

Trobada amb Arelis Benítez y Patri Vizcaíno com a part d'una de les beques CREA - La Escocesa.

Enllaç:

<https://laescocesa.org/ca/view/escuchandocontextos%253Amusiques/3947>

## **22 / Oda Butch.**

Tarda de celebració de les identitats *butch*.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/odabutch/3948>

## **26 / Cineclub.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/cineclub/3946>

## **28 / Ficcions per a després d'una vida.**

Laboratori de creació especulativa entorn de la mort a càrrec d'Inés Plasència.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/ficcionspera/3952>

## **29 / Esto también pasará. Trobades entorn de la finitud.**

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/estotambienpasara/3953>

## **DESEMBRE**

### **4, 5 i 6 / Collita d'olives a Arnes. Arxiu en viu.**

Esdeveniment de Pantea Armanfar com a part d'una de les beques CREA - La Escocesa.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/collitad-olivesa/3951>

### **5 / Visita guiada (11:00 - 13:00h).**

Visita guiada per La Escocesa, oberta al públic.

Enllaç: <https://laescocesa.org/ca/view/visitaLaEscocesa/3603>

# 4. anexos

# biografies d'artistes residents

## residències de creació 2025

**TAU LUNA ACOSTA** (Medellín, Colòmbia, 1989) és un artista visual, investigador, conservador i professor. Colòmbia, actualment amb seu a Barcelona. Llicenciat en Història de l'Art i comissariat especialitzat en art contemporani llatinoamericà (U. Del Museo Social Argentino) amb un MFA en art sonor (U. de Xile). Especialització CLACSO en pensament afrocaribeny i llatinoamericà (2020/21). Candidat a un Màster en Estudis Culturals amb perspectiva Queer i Feminista (U. Miguel Hernández). Antiga beca del Programa d'Estudis Independents MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) 2019/20, i a la WHW Akademija (Zagreb) el 2022. Actualment dirigeixen projectes pedagògics a La Creatura, una cooperativa per a la inserció laboral de dones, persones trans i no binàries a Barcelona i forma part del gremi de mediació participativa al Centre d'Art de Santa Mònica. El 2018 van co-crear l'Acadèmia d'Arts i Oficis electrònics a Bogotá amb el suport de l'oficina de l'alcalde de la ciutat. Antic investigador a l'àrea d'arxiu i documentació del MAC (Santiago de Chile) durant 2016 i 2017. Participà en exposicions col·lectives a MACBA (Museu d'Art Contemporani Barcelona), Museu de la memòria i els DDHH Santiago de Xile, Museu de la Memoria Medellín, EAC (Espacio de arte contemporáneo Montevideo), entre d'altres, així com en residències i festivals a Amèrica Llatina i Europa. La seva obra forma part del Museu d'Art Contemporani de les col·leccions de Santiago de Xile i Espacio El Dorado a Bogotá.

**LAURA ARENSBURG** és artista i mediatra d'art. Comprèn ambdues pràctiques de forma lligada: li interessa la trobada, això que succeeix als entre-llocs, als diàlegs. En aquest sentit, els seus treballs consisteixen en

retrats audiovisuals, trobades experiencials, conferències performàtiques i visites experimentals. Durant les seves investigacions, observa els llaços íntims que establim amb el nostre entorn des d'una percepció sensorial i sensible del quotidià. Allà troba alteritats que li criden l'atenció i la inciten a indagar al voltant de les transicions i les contradiccions de les identitats i corporalitats contemporànies: les performativitats des dels feminismes i les diversitats funcionals, l'amor romàntic i el matrimoni com a institucions hegemòniques, la migració en l'era decolonial. Actualment està finalitzant el seu primer llargmetratge documental amb el suport del INCAA, MecenazgoBA y FNA (AR). També emporta el projecte "Equip Interdisciplinari d'Assajos Malvidents" al Centre del Carmen Cultura Contemporània amb una beca d'Identitat i el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Titulada el 2005 per l'ENERC (escola de cinema de l'Institut de Cine de Argentina - INCAA). El 2018 va finalitzar el Programa d'Estudis Independents del MACBA. També ha rebut beques i premis de la Generalitat de Catalunya, INCAA (AR), Fondo Nacional de las Artes (AR), Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, La Escocesa (ES), Identitat (ES), Prodanza (AR), Mecenazgo (AR). Ha estat com artista resident a Hangar (ES), La Escocesa (ES), Residencias Walden (ES), Centre d'Arts Santa Mònica (ES) i CIA Centro (AR). Al 2022 va coordinar el City Screen del LOOP Festival. Previament va treballar en la producció de pel·lícules, programes de televisió, vídeo-art i obres de dansa.

**NATALIA CASTAÑEDA.** El treball de Natalia Castañeda busca establir relacions que parteixen de la representació a narratives visuals que qüestionen els desitjos de qui observa el paisatge i la voluntat mateixa del retratat. El compromís de seguiment i documentació en territoris específics com les glaceres muntanyenques, li permeten un agenciamiento cos a cos projectat en relats que creuen estudis científics, afectes i ficcions. Usa la cartografia com a metodologia híbrida i emocional per a registrar els canvis, caminar el terreny i sentir la transformació que implica el nostre avançar. A través de la línia, els seus recorreguts oscil·len entre cims nevats i vestigis arqueològics, la seva obra proposa trànsits i interseccions que vinculen moviments geològics, biològics, humans i no humans. Són trames que se superposen i revelen a través de mitjans com el dibuix, la pintura, la ceràmica



i el vídeo; en la insistència per registrar dinàmiques que regeixen el drama i la meteorologia del territori. Doctora en Arts de la Universitat de Barcelona 2022, Va estudiar Arts Plàstica en la Univesitat dels Andes a Bogotá 2004, va obtenir el DNSBA en École National Supérieur de Beaux Arts de París 2009, Màster en Creació Artística en la Universitat de Barcelona 2017. Ha exposat individualment en el Museu Nacional d'Antropologia, Madrid, 2023, Museu Extremeny i Iberoamericà d'Art Contemporani, Badajoz, 2022, en la Galeria Nueveochenta (Bogotà), Galería Isabel Hurley (Màlaga), Museu d'Art de Pereira, Flora Ars-Natura (Bogotà), Galería Marilia Razuk (São Paulo), Museu d'Art de Caldas (Manizales), 45 Saló Nacional d'Artistes (Bogotà), Sala Alcalá (Madrid), Els Abattoirs (Tolosa), Tabacalera (Madrid), CIFO Art Space (Miami), PARC (Lima), I Trienal Internacional del Carib (Santo Domingo), MOCA (Buenos Aires), Galeria Vermelho São Paulo), Academie donis Beaux-Arts (Paris), Palais Garnier (Paris), IX Biennal Internacional de Conca, Museu de Nacional de Colòmbia (Bogotà).

**HELENA CIVIT KOPEINIG** (Villach, Austria, 1997). Graduada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2019). Ha realitzat estudis de disseny gràfic i editorial a l'Escola Massana (Barcelona), i formació contínua no reglada de terrisseria. Actualment treballa com a ceramista. En la seva pràctica artística, tracta de submergir-se en el llenguatge propi de les coses. Entre la mà, la mirada i la penombra del que no es pot denominar amb certesa, però que és perceptible, busca desenvolupar el joc entre formes, objectes, records, al·lusions i ecos. A través de l'observació dels processos del taller i dels rituals quotidians, investiga la capacitat significant d'allò material, tantejant la (im)possibilitat de lectura en objecte, empremta, traça, signe, imatge. L'interessa el vaivé en el qual dialoguen cos, objecte i eina, així com la idea d'invertir i complicar els seus rols i lògiques. Gestos que manipulen i conformen, eines que modelen i que, a la seva vegada, s'amotllen a la peça. La repetició, l'empremta, el moviment i l'hàbit, la coreografia del cos artesà. La negociació de forces amb les que donem forma a les coses i aquestes, al seu torn, ens conformen. La matèria com a rastre. La seva obra ha estat exposada en diversos centres i galeries de Barcelona en mostres col·lectives i individuals, i es troba en diverses col·leccions privades.

**FLORENCIA TORO NAVARRETE** (Concepció, Xile, 1991). Artista i pedagoga d'Arts Plàstiques (Universitat de Concepció), amb experiència en docència,

recerca de materials i treball col·lectiu. Vaig iniciar la meua immersió en el tèxtil realitzant el Màster en Investigació Artística MURAD a Eina (2021-2022), on vaig desenvolupar una recerca al voltant del ofici del feltre. A partir d'aquesta recerca vaig incorporar-me al col·lectiu Tornen Les Esquelles: Agrupació artística d'activisme tèxtil que busca posar en valor la llana de la Serra de Collserola i la tradició del pastoreig local, des d'una perspectiva ecofeminista; realitzant accions polítiques i d'agroecologia, producció artística, disseny ecològic, i tallers d'investigació i laboratori al voltant de la llana. Experimento amb diversos mitjans obrint espai perquè la matèria es manifesti; m'interessa la fenomenologia dels materials, reconeixent la dimensió afectiva que tenen tots els cossos, fonamentada en el tacte i en la reciprocitat. Investigo la interacció entre materials de naturalesa diferent, cadascun portant (i aportant) la seva pròpia història, en un joc constant de convivències, relacions, tensions i equilibris.

**PAULA GARCÍA-MASEDO** (Madrid, 1984). La seva pràctica escultòrica s'interessa per l'expressió sensible de la matèria, atenent a les cadenes tecnopolítiques, genealògiques, afectives i de vida en les quals aquesta existeix immersa. La cultura material batega en relació amb la seva pràctica, com a mode de relació i inscripció en el món i en comunitats i llocs particulars. S'acosta a la forma des d'una aproximació materialista que comença amb el procés de formació del material i arriba fins a la seva disposició espacial, entenent això com algun lligam que disposa d'estètiques específiques vinculades a modes i polítiques del sentir i existir. Arquitecta per l'ETSAM (2011) i Màster en Projectes Arquitectònics Avançats (2013), va fer el Programa d'Estudis Independents del MACBA (2018). El seu treball s'ha presentat a La Capella, Fabra i Coats, CA2M, TEA, La Casa Encendida, CentroCentro, Museu del Disseny de Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Blueproject Foundation o la Fundació Sandretto. La seva obra es troba a la Col·lecció de la Comunitat de Madrid/CA2M, de l'Ajuntament de Madrid/MAC i la Col·lecció DKV. Ha rebut premis com el Premi Miquel Casablanca o Propostes VEGAP. Ha estat resident de llarga estada a Hangar (2021-2023). Va cofundar i codirigir, fins al 2022, Pols (València), un espai independent on es van acompanyar processos produïts

específicament. Va curar Las voces del GPS, a CentroCentro (Madrid), i projectes a les galeries Liga DF (Ciutat de Mèxic) i Monoambiente (Buenos Aires). El 2014–15 va codirigir el cicle anual d'exposicions del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Madrid. Compagina la pràctica artística amb la docència. Ha estat docent a l'IED i a l'Escola d'Arquitectura de Madrid. Escriu de manera freqüent. Els seus textos han format part de llibres de centres com el CA2M, el CentreCentre, el TEA, el Museu de Granollers o el Museu de Terol. Ha publicat dos llibres amb Caniche editorial.

**ANTONI HERVÀS** va estudiar Belles arts en la Universitat de Barcelona (2006) i Gravat i Estampació en la Escola Llotja. Algunes de les seves exposicions en solitari són Copacabana, en The RYDER Projects (Madrid, 2021), Sausages, en OKELA (Bilbao, 2021), The Rubbery, en 1646 (la Haia, 2017) i El Misteri de Caviria, en La Capella (Barcelona, 2016). Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com La màscara mai esmenti, en el CCCB (Barcelona 2021), Apunts per un incendi dels ulls, en MACBA (Barcelona, 2021), Itineraris XXVI, en Centre Botí (Santander, 2021), Humor absurd, en CA2M (Móstoles, 2019), Adeu, que estiguis bé (en els museus de la Comunitat de Madrid, 2019) i Generacions 2018, a la Casa Encendida (Madrid, 2018). Ha comissariat mostres com La pintura del futur, a Ca Palauet (Mataró, 2018), Gimmick vol1 & vol2, al SAC (Barcelona, 2017) i el Mercuri Splash, juntament amb David Bestué a la Fundació Miró (Barcelona, 2015). Hervàs ha estat resident en Gasworks (Londres, 2018), en el 18th Street Arts Center (Los Angeles, 2017), i en Hangar (2012) i va obtenir el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals en 2016. El seu treball gira al voltant del dibuix, una disciplina simple i elàstica que permet absorbir altres com la performance, l'escultura, la música o la instal·lació, per a prendre nou cos, qüestionant així els suposats límits que la defineixen. Un procés líquid que beu de fonts com la cultura popular, la tradició oral, la mitologia o els arxius de resistència per a trenar complexes estructures narratives, construïdes a partir de materials accessibles que defugen la noblesa i celebren la cicatriu. Teixides mitjançant estridents combinacions de colors, aquestes frankensteinianes anotacions a peu de pàgina, s'erigeixen i expandeixen per a reivindicar que allò que esdevé en els marges també conforma el conjunt.

**CONSOL LLUPIÀ.** Llicenciada en Belles arts per la UB, Beca Erasmus en l'Acadèmia d'Art de Sofia, Bulgària i Màster Ganyota, UMH, Alacant. Ha dirigit

diferents projectes, com ara Guia del CronicDolor, tria el teu flux i produïda per a la Recerca i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya. Va formar el collective site specific Hogar Diska 2022 per a l'exposició Dorm en l'accident que provoca en Centre d'Art Santa Mònica. Recentment va desenvolupar les propostes 15% becat per a Barcelona Crea 2022, Quan el teu cos performa sol i conté endohistories 2021 becat per la Fundació d'Art i Dret \*VEGAP. També ha desenvolupat la proposta La Balena del Prat al Prat/Retorn/ Vibraera, la convocatòria UNZIP Arts Visuals Torre Muntadas, El Prat de Llobregat, SAC i INJUVE. Va realitzar a l'Havana el projecte Performance Oficial 2017 al Centre d'Art Contemporani Wilfredo Lam; la performance multisessió Private Views a la Fundació Antoni Tàpies i la performance-happening Multicapa Stereo 2016 d'entre altres. Ha treballat amb i per a diferents institucions així com en espais privats: Nau Estruch (Sabadell), CA2M (Madrid), HANGAR.ORG, EART, SAC, Centre d'Art Contemporani Wilfredo Lam (l'Havana), CAHA Centre Astronòmic Hispà Alemany d'Almeria entre altres. “La meva pràctica porta a l'extrem la qüestió de la permeabilitat contextual, situant la pràctica artística en diàleg amb les experiències que em van succeir en el meu dia a dia a través de les meves xarxes de relació directes i immediates: família humana, no humana i més que humana, amiguis, el seu cos malalt i discapacitat, l'espai que habita i de connexions amb allò extraordinari. Habitualment treballo amb el format de la performance, el happening, el vídeo i la composició sonora. Però ara ha començat a flirtejar amb el món cyber, arts digitals, la, proto-programació lliure i l'acumulació, etc.”.

**MONSTER.L4B.** El duo, compost per li coreògrafi Lu Chieregati i l'actriu i drag Feña Celedon, obre un espai d'experimentació per a explorar més enllà de les fronteres del gènere, utilitzant elements de la pràctica Drag i expandint-se a altres camps de materialització en relació amb la coreografia, la dramàtúrgia i la dansa. Exploren les narratives del cos i la imatge que es troben ocultes després de les ficcions occidentals i tecno-heroiques del règim heterosexual colonial neoliberal contemporani. Proposen narratives per a imaginar i construir ficcions en la qual lis monstres s'apoderen del polític, re-avaluant el concepte de normativitat.

**ANNA IRINA RUSSELL.** La pràctica artística d'Anna Irina utilitza la instal·lació, l'escultura i l'acció com a base per especular sobre processos de comunicació no hegemònics. La seva metodologia dialoga amb les tensions que es generen entre els cossos, l'espai i els objectes o materials amb què treballa, jugant en una zona grisa on allò ambigu, hipnòtic, sensual i estrany es posa en diàleg. Els sistemes de transmissió, la manipulació i la distorsió dels materials són aspectes fonamentals a la seva obra. Sovint treballa des d'un llenguatge lúdic com a eina per investigar, assenyalar i subvertir certes estructures comunicatives i semiòtiques preestablertes que solen passar desapercebudes. Anteriorment a La Escocesa, va ser artista resident de llarga durada a Hangar (2019-22) i a Fabra i Coats (2017-19). Recentment ha rebut el premi Miquel Casablanca així com les beques Premis Barcelona 2021, Osic 2020 i 2022. Es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2015) on posteriorment va realitzar el Màster d'Art Sonor (2018). Durant 2022, va presentar una exposició individual a Écart [Rouyn-Noranda, Canadà] al final de la seva residència, gràcies a una col·laboració amb Homesession. Al 2020, va realitzar una exposició individual Una luz cegadora a la galeria Bombon Projects (Bcn). En els darrers tres anys ha mostrat la seva obra al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) [Lorem Ipsum, Bcn, 2021]; La Casa Encendida [Inéditos, Madrid, 2021]; Fundació Blueproject [Bcn, 2021]; Salón [Madrid, 2021]; Can Felipa [Bcn, 2022]; Westwerk [Hamburg, 2021]; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) [Bcn, 2019]; Cityart [Milà, 2019]; Fundació Suñol [Bcn, 2019]; entre d'altres. En els darrers anys ha participat en diverses residències artístiques multidisciplinàries com Wysing Arts Center [Cambridge, Regne Unit]; Écart [Rouyn-Noranda, Canadà]; GYCF 2019 [Jeju, Corea del Sud]; Reitir [Siglufjörður, Islàndia]; i Sketch'm Up [Marsella, França]. Actualment treballa a Radio Web MACBA així com d'educadora a la mateixa institució. També treballa com a professora i tutora interna a Metàfora Studio Arts School a Barcelona.

**BÁRBARA S. BARROSO** (Lleida, Espanya, 1987). Treballa principalment amb cinema i instal·lació de vídeo, a més de la performance i l'escriptura. És llicenciada en Belles Arts i Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona, amb un postgrau a HISK, Bèlgica, i un màster en investigació artística per la Malmö Art Academy, Suècia. La seva obra ha estat exposada en exposicions individuals i col·lectives a la Bienal Sur, Riyadh i Rosario;

Hong-Gah Museum, Taipei; Palazzo Ca'Tron, Venècia; Inter Arts Center, Malmö; Fundació Joan Miró, Barcelona; MoCA, Taipei; MHKA, Amberes; HIAP, Helsinki; Centre d'Art La Panera, Lleida; La Capella, Barcelona; CAC, Quito; Chiquita Room, Barcelona; B'Chira Art Center, Túnez; Bòlit, Girona; Centrum, Berlín i MUST, Lecce; entre d'altres. Les seves obres formen part de les col·leccions Han Nefkens Foundation-MACBA, Fundació Naturgy, Fundació Palau i la col·lecció nacional de la Generalitat. Es considera una exploradora d'històries, que creu en la dimensió política d'allò vulnerable i en el poder de la narrativa, sondejant els límits entre realitat i ficció. Li agraden especialment els relats basats en el posthumanisme i els nous materialismes, amb perspectives feministes i no antropocèntriques.

**RAE TEITELBAUM.** Artista visual, cineasta e investigador multidisciplinar de Syracuse (Nueva York), actualment radicada a Barcelona. La pràctica artística de Rae té les seves arrels en el cine, el vídeo, la performance, la instal·lació, l'escultura, la poesia y els tèxtils, utilizando el "queer worlding" (SF) com a enfocament per treballar amb temes d'ecologia, comunitat, gènere, sexualitat i futur. El treball de Rae posiciona el "queer worlding" com un procés col·lectiu, que pot involucrar pràctiques, imaginàries i desitjos espirituals, socials i ecològics, el que porta a la generació de models experimentals de vida en relació amb altres humans, no humans i la terra, així com una eina potencialment radical per imaginar i fabricar ecoimaginàries, móns i futurs-pasats-presentes queer. Rae es va graduar a Purchase College, Nueva York, amb una BA en "Media, Society and the Arts" (2017), després de completar un Diploma Avanzado de "Studio Arts" en Metáfora Studio Arts Programs (2019) a Barcelona. Després va completar un MA en "Digital Media: Image Making" en Goldsmiths, Universidad de Londres (2020), on es va enfocar en animació 3D, vídeo i realitat virtual. Ara està treballant en el seu PhD en antropologia visual anomenada, "Queer Worlding: Exploring Practices of Co-Creation in Queer and Trans Eco- Communities in Rural Spain and Portugal" (Goldsmiths, Londres).

**MARTA VELASCO VELASCO.** El seu treball contempla què passa a escala afectiva en l'encontre entre materials i identitats, entre cossos i llocs. Explora

altres maneres de comptar la relació amb el que és material i els sabers únics, moltes vegades invisibles, que sorgeixen d'aquesta relació. Ha treballat les experiències del viatge en el marc de la imaginació occidental, que implica processos d'aculturització i euroamericanització del món, així com l'exotització de les experiències materials. En els seus últims treballs indaga en la transformació i transmissió de coneixements i llenguatges del que és artesanal en el context de la tradició tèxtil mallorquina. La seva pràctica es desenvolupa als camps de l'audiovisual, la instal·lació, el tèxtil i la pintura. A la seva feina utilitza el teixit, el dibuix, la fotografia, el vídeo i la instal·lació per crear registres de contextos reals. A través d'associacions visuals i materials, mobilitza el llenguatge del subjecte deslocalitzat per representar espais-temps postcolonials i globalitzats, plens de capes narratives divergents. Per produir les seves peces fa servir fotografies pròpies, imatges d'arxius institucionals o extreïdes d'internet, juntament amb materials que aplega als llocs investigats i amb teixits que elabora fent ús de tècniques tradicionals. Marta és llicenciada en Tèxtils Print (BA Honours) per Central Saint Martins Londres i Màster en Tèxtils (MA) pel Royal College of Art Londres. Ha presentat el seu treball en forma d'instal·lació, projecció i exposició a: Festival Deep Trash Escoria by CUNTemporary (Londres), Arebyte Gallery (Londres); Watermans Arts Centre (Londres), The Invisible Dog Art Center (NYC), Hockney Gallery (Londres), Gallery House (NYC), Sonar+D (Barcelona), Lethaby Gallery (Londres), Material Lab (Londres), entre d'altres. A banda de la seva producció individual col·labora des del 2018 amb la poeta, teòrica queer i performer Sara Torres, en projectes audiovisuals i performatius. Les seves peces han estat projectades i presentades a: Festival Cosmopoètica, Còrdova; Institut Cervantes de Londres; Queen Mary University, London; Centre Hispanoamericà de la Cultura, Habana; Miscelanea, Bcn; i Museu Thyssen de Màlaga.

**HAC VINENT.** Treballa amb diferents formats que abasten el vídeo, la fotografia, el text, l'escultura, la performance o la instal·lació. Dissociació, subtítols, soroll, acceleració tecnològica, pròtesis, ficció, error, malentesos, polítiques de control dels cossos, aliances identitàries i espais especulatius són designacions que poden servir per definir les seves línies d'investigació artística. La seva obra, travessada pel discurs crip-queer, aborda la idea de la construcció humana i posthumana, partint de la premissa que en una societat capacitista com la que vivim el cos assignat com a discapacitat no es llegeix

com un cos humà complet. En els seus últims treballs qüestiona els estàndards normatius entorn del plaer i l'accés, reivindicant així altres possibilitats funcionals que idein altres maneres de ser i d'estar al món. Inspirant-se en la potència i la rebel·lió de les bandes punk, crea imaginaris que giren al voltant de la concepció d'una banda de discapacitats que assalta i interromp la normalitat, entenent cada nou projecte artístic com una possible acció d'aquesta banda imaginada. A partir d'aquesta idea, vol subvertir la visió capacitista i paternalista que assenyala les discapacitats com a subjectes complaents, asexuals, submisos, inofensius, avorrits, aïllats i sense cap mena d'agència política o sexoafectiva. Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Llotja i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment cursa el Màster Universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes i cuir/queer) de la Universitat Miguel Hernández. Ha participat en exposicions col·lectives i individuals d'àmbit nacional i internacional, a ciutats com Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpel·lier, Medellín o Ciutat de Mèxic. Ha realitzat residències artístiques a la Fabra i Coats, Hangar i La Escocesa (Barcelona) i ha rebut diversos premis i beques, entre les quals destaquen el premi Sala d'Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producció d'Hangar, la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell, la beca de producció de Baumannlab, la beca per a la Investigació i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020, la beca EMPELT, el premi Miquel Casablanca i la beca Barcelona Crea. La seva obra és a les col·leccions de la Fundació Montemadrid, de la Fundació Guasch Coranty, de la Fundació Güell, de Sant Andreu Contemporani i del MACBA.

**MARIONA CAÑADAS I PEDRO MURÚA.** La seva pràctica artística es basa en la construcció del teixit com a manera d'explorar diàlegs amb els entorns i els elements, que fan i ens fan, un lloc en el qual habitar. Pensar des de la construcció del teixit i tot el procés que necessita per a conformar-se; des de la cura mútua amb altres espècies que formen part d'un teixit; el fet de pensar amb la mà i activar altres sentits per a relacionar-nos; així com interaccionar amb uns altres temps com a resistència a un sistema que ens arrossegueja a una hipervelocitat i que perd de vista les afectacions als nostres mitjans



sensorials. Els interessa abordar aquestes relacions amb diferents formats tèxtils i instal·lacions que al·ludeixen als processos del teixit. A través d'aquesta poètica, poder sensibilitzar amb paisatges que estan en constant tensió, la mateixa tensió que ajuda als fils en el teler a crear una estructura. D'aquesta manera, busquen alternatives per a desdibuixar les fronteres de les dicotomies instaurades per acostar-se, des d'una visió holística, a l'ecosistema del qual formen part.

**ARASH FAYEZ.** és un artista que treballa amb diferents formes de creació d'imatges, explorant nocions de 'entremig'. Va néixer a Teheran, va estudiar belles arts al California College of the Arts de San Francisco, i actualment viu a Barcelona.

**LA METRO.** És una artista, investigadora i activista queer femme. Es posiciona com activista pro-sex, pro-dres i antiracista des d'una objectivitat encarnada (Haraway, 1991) per crear dispositius corpo-visuals entrant f(r)iccions feministes, kuir/queers a través de l'art d'arxiu, la performance, l'audiovisual, el fanzín, l'art digital, la instal·lació i la mediació artística. A més, reivindica l'art -i el carrer- com un espai on trobar-se amb les altres i sanar el trauma col·lectivament. Graduada en Belles Arts, amb un màster en Estudis Culturals amb Perspectives Cuir, adjudicant-li la beca IMIO del Institut de la Dona (2023), actualment està desenvolupant la seva tesi doctoral en Creació Artística per proposar una arxiva sobre el Feminisme Puta de la ciutat de Barcelona amb l'objectiu de reconèixer la memòria de les protagonistes, honrar la seva resiliència i combatre tots els estigmes.

**ANA LUCIA GARCÍA HOEFKEN.** És llicenciada en Enginyeria Industrial per la Universitat de Lima i va completar la seva formació artística a la Central Saint Martins de Londres. Posteriorment, va obtenir un Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies a l'Escola Massana de Barcelona, Espanya, on també va cursar estudis en Art Sonor i Vídeo de Creació Experimental. El 2019, va fundar el taller de ceràmica Retorno a Lima, dedicat a la recerca i creació de ceràmica utilitària i experimental. La seva obra proposa una reflexió crítica sobre la relació entre l'humà i el no humà, explorant la materialitat de la terra i les energies invisibles que la travessen, generant diàlegs sobre la relació entre la matèria, la memòria i l'entorn. Aborda aquests temes mitjançant diverses metodologies científiques multidisciplinàries com ara l'ecologia, la geologia, la



química i la física. Investiga les seves propietats i qualitats per crear nous diàlegs entre unitats de matèria, entendre la seva relació amb l'entorn i desmantellar diverses representacions culturals imposades.

**PAULA VICENTE PUIGGRÒS.** És artista visual de Barcelona. La seva pràctica gira al voltant de preguntes sobre com habitem i ens relacionem amb els ecosistemes que ens conformen, repensar des de la quotidianitat per a obrir preguntes, deixar lloc al dubte. Ha participat en diferents festivals i exposicions a Catalunya, l'Argentina, Bèlgica i Itàlia. El seu treball ha pogut veure's en llocs com a Fira A362 (l'Argentina), Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida), Jardins de Llum 2024 (Manresa), Nau Estruch (Sabadell), Fabra i Coats (Bcn), Hangar (Bcn), Kask (Bèlgica), Het Paviljoen (Bèlgica) o Sala d'Art Jove (Bcn), entre altres llocs. També ha dissenyat i realitzat tallers de co-creació i co-pensament per a infants, famílies i adultxs. Guanyadora del premi IEI Embarrat 2023 i de la beca completa de residència en Ca Serrat, El Bruc, va obtenir la beca de producció de Art Jove 2021, Barcelona. Ha realitzat altres residències a Catalunya, Balears o l'Argentina en espais com a Coordenades Residència, Nau Coclea, Konvent 0, CACiS, El Bòlit, Nau Estruch, És Far Cultural, o Experimentem amb l'Art, on ha treballat també com a part de l'equip d'educació.

## residències d'investigació 2025

**JOANA CAPELLA BUENDÍA** (Sant Fost de Campsentelles, 1990) és graduada en disseny, a l'especialitat de gestió multidisciplinària, per l'escola ESDi (Universitat Ramon Llull), i va cursar el Màster en investigació i experimentació en disseny de l'escola Bau (Barcelona). La seva pràctica artística es trasllada a la investigació, la producció i la producció, a través de diverses col·laboracions. Els seus projectes giren al voltant de les condicions que poden arribar a produir l'art i el coneixement, així com en la relació de l'artista i dels cossos, amb la idea d'ofici i treball. Se situa com a les coses

que han de tenir coses, al comerç i al ritual, a les relacions que estableixen els cossos i les mans amb el context que l'habiten. Actualment ha rebut una beca d'investigació de l'Escola per al seu projecte d'investigació al voltant de la coreografia i el cos que treballa "entrenaments: anem a obtenir aquest pa". A principis del 2020 s'ha realitzat una residència a Centrehuarte, amb el suport d'Idensitat. El 2019 va rebre el premi de producció d'Art Jove a la modalitat editorial per produir Epic Fail: cantars de festa, i el 2017 a la modalitat de producció d'obra, amb el projecte Guanyar-se el pa. L'any 2018 va ser convidada per realitzar una residència a la Casa Tres Pati, Medellín amb la seva investigació a l'altura del panell. Participa el seu treball a tomada presència en algunes conferències i publicacions com "Quadern de les idees les arts i les lletres" (Sabadell); Art i futurs especulatiu (CCCB, Barcelona); Congrés de política d'interfície (Hangar, Barcelona; Disseny i cultura digital (Medialab Prado, Madrid).

**JULIA GOROSTIDI** (1983) és una artista francesa/suïssa establerta a Barcelona. Es va graduar en Disseny Gràfic per Ecal (BA, Lausana, CH, 2005) i en Belles Arts per Goldsmiths College (MFA, Londres, Regne Unit, 2015). Treballant majoritàriament en els camps de vídeo, performance i instal·lació, desenvolupa projectes a llarg i curt termini que examinen el paper de la subjectivitat i les narratives col·lectives en la construcció i representació del Jo. En el seu treball, sovint crea biografies o autobiografies fictícies que qüestionen l'existència d'un "Ser original" i que exploren les qüestions de la Identitat com a producte de les nostres estructures i relacions socials. La seva investigació i producció artística es desenvolupa tant digitalment com físicament i utilitza generalment tècniques de creació automàtiques o col·laboratives per qüestionar i desconstruir les nocions contemporànies d'Autenticitat, Autonomia, Identitat i Alteritat. En els darrers anys, ha centrat la seva atenció en la maleabilitat de la memòria col·lectiva a través de l'oralitat i en el potencial de la tradició oral com a pràctica adaptativa de creació, cohesió i resistència social i col·lectiva. Gràcies a una beca de l'institut de cultura de Barcelona (Barcelona CREA), està desenvolupant actualment una investigació sobre els (d)efectes de la comunicació oral (malentès, lapsus, lapse de memòria, etc.) i sobre la possibilitat d'usar la llengua parlada com a eina per repensar col·lectivament les nostres comunitats i identitats col·lectives. Des del 2015, les seves obres i projectes han estat exposats, entre d'altres, a: Mécènes du Sud Montpellier – Sète (Montpellier/FR); Flora

Ars+Natura, (Bogotà/CO), Blueproject Foundation (Barcelona/ES), Fabra i Coats, Barcelona (Barcelona/ES), Art3, (València/FR), Sokol, (Moscou/RU); APT Gallery (Londres/Regne Unit). Va participar en diversos projectes artístics i residències a Espanya, França, Àustria, Bèlgica, Anglaterra, Rússia i Colòmbia. Va ser resident de llarga durada a Hangar del 2018 al 2020 i va participar durant la seva estada a Iterations, un projecte europeu de recerca i producció sobre pràctiques artístiques col·lectives i col·laboratives. El 2022 va rebre una beca de l'institut de cultura de Barcelona (Barcelona CREA) per desenvolupar una investigació anomenada “Memòries Híbrides”.

**ANDI ICAZA LARGAESPADA** és un artista, investigador i facilitador amb vincles i responsabilitats amb Nicaragua, i comunitats queer, diaspòriques i desplaçades del sud global residides a Canadà, Espanya i més enllà. La seva obra s'enfoca en l'audiovisual, l'escriptura creativa, la performance, l'edició i la impressió artística i l'educació. Abasta temes de memòria, resistència col·lectiva, cultura política audiovisual, gènere i ecologia, usant elements de recerca social, treball somàtic, i teoria queer. Ha tingut com a mentoris Gloria Carrión, Rocío Graham, Kay Higgins, Althea Thauberger i Jin-me Yoon. Actualment desenvolupa un projecte a partir de duels íntims i col·lectius, arxiu expandit, i col·laboració comunitària i transnacional, abordant vivències corporals, intergeneracionals, i col·lectives de desplaçament, postguerra, mort i resiliència. Altres projectes recents inclouen una investigació multifacètica que llegeix i genera fotografies sobre cultures d'extractivisme, mineria i resistència, creada entre Vancouver, Canadà i Nicaragua, i una relació de col·laboració activa amb l'editora Moniker Press juntament amb altres artistes i autoris.

**ELENA MARAVILLAS** és una artista multidisciplinària. Li interessa investigar com ens relacionem i habitem el món, l'ecologia, les cures i la comunicació interespecie. Els seus modes d'abordar aquestes qüestions inclouen el cinema, la performance, la crítica literària, l'art tèxtil o l'acompanyament de processos comunitaris. El seu treball s'ha mostrat en el Festival de Cinema Documental Abastos (Cadis), el Centri d'arts Santa Mònica, la fàbrica de creació La Escocesa o la revista cultural La Directa, i ha estat resident en el

Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (2021-2022). La seva pràctica indaga en la comunicació i la construcció de vincles entre l'humà i el més-allà-de-el-humà. La seva intenció és crear ponts de connexió i entesa entre subjectes i comunitats, així com explorar camins per a generar altres maneres d'habitar el món. En aquest sentit, la producció cinematogràfica apareix com a eina que li permet mirar a i des d'altres llocs, bevent de la tradició del cinema etnogràfic i documental. Entendre la pràctica artística vinculada al relacional i al quotidià significa entendre-la en termes polítics. El relacional polític implica qüestionar el subjecte construït des d'un paradigma patriarcal, occidental i humà, obrint bretxes per a entrellucar nous codis des dels quals conversar i afectar-se.

**CATERINA MIRALLES** (Barcelona, 1995). Arquitecta i artista audiovisual que practica entre Londres i Barcelona. Durant els últims anys el seu treball s'ha concentrat en estudiar els efectes psicològics de la ciutat. Considerant la investigació de camp, l'art i l'arquitectura com una sola pràctica la seva obra aporta una mirada transversal, movent-se dins de diverses disciplines; des de l'escriptura i el dibuix formal, a instal·lacions espacials i documentals audiovisuals. Amb el fi d'analitzar, visualitzar, i sobretot comunicar els punts de fricció socials i etnogràfics de l'entorn construït; del paisatge urbà al paisatge humà. El projecte d'investigació que realitzarà a La Escocesa es basa a establir mètodes per entendre l'arquitectura com una pràctica col·lectiva, aplicant les eines i punts de vista artístics amb el fi de generar noves bases per l'urbanisme de Barcelona, més concretament el districte de Poblenou. Partint de la pregunta; Com podem utilitzar els mètodes de creació que existeixen dins de La Escocesa per influir directament en la planificació urbana de la ciutat?

**MIREIA MOLINA COSTA** (Barcelona, 1997). Artista i escriptora. La seva pràctica investiga la intersecció del llenguatge (i els seus silencis, ecos, invocacions però també pronúncies, encarnacions i secrecions) amb el pensament eco/hidrofeminista, principalment a través de l'escriptura, la poesia, el cant i la creació sonora. És llicenciada en estudis literaris i d'humanitats, MA Modern and Contemporary Writing (University of East Anglia, 2019) i postgrau curatorial (Escola EINA, 2021). Actualment, co-desenvolupa una residència sonora a La Bonne amb el projecte 'Cossos d'aigua' juntament amb Isabel Val, i ha estat seleccionada al Premi Art Jove

Creació 2024. Recentment, ha format part del programa Neither nor at land nor at sea (Cittadell'arte, Biella, 2023) i dels grups de curadoria col·lectiva del Festival Bivac, (CCCB i La Sullivan, 2022), On Mediation/9 (Universitat de Barcelona i Arts Santa Mònica, 2022) i Young Associates (Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, 2018-19). Paral·lelament, treballa escrivint, investigant i editant al grup de recerca i programació artística eina idea.

**DIANA RANGEL** (Caracas, 1987). Artista i Psicòloga clínica amb orientació psicoanalítica. Va realitzar estudis de Psicologia a La Universitat Central de Veneçuela, fotografia contemporània al International Center of Photography a Nova York i estudis predoctorals en Arts, Pedagogia i Transformació social a The European Graduate School a Suïssa. La seva pràctica aborda la relació entre l'art i salut mental, assumint diferents rols i llocs d'enunciació. S'interessa en la narració com a forma de construcció subjectiva de l'Altre, a través de mitjans com la veu, l'escriptura i la imatge visual. D'aquesta manera el seu treball es manifesta a través de vídeo assaig, accions vocals i d'escriptura poètica, processos pedagògics i mecanismes d'escolta propis de la pràctica clínica. En anys recents ha publicat el seu primer llibre d'assaig "Voces de un lugar imposible" el qual va ser mereixedor del I Premi d'Assaig sobre Aplicaciones Terapéuticas de l'art per la Fundació María José Jove a la Corunya, Espanya. Li va ser atorgada la Beca de Recerca i Experimentació en l'art La Escocesa (2018) on va desenvolupar la publicació "Políticas de la pedagogía en el arte", en la Biennal de Valls va rebre el Premi Guasch-\*Coranty (2017) amb la seva instal·lació fotogràfica "Alcatraz" i en Fundació Foto Colectania ha estat seleccionada en el concurs DocField de fotolibros amb el seu projecte "Retornos". Va ser artista resident en el Centre d'Art Santa Mònica, en l'àrea de mediació i educació del 2021 al 2023. Actualment treballa com a medidora i educadora independent en llocs com la Biennal Manifesta 2024, Centre d'art Ca Felipa i Fundació Surt.

**SONIA G. VILLAR.** Artista i investigadore de poètiques metabòliques. Amb tendència a parar esment a les transformacions, a ser simbiòtica i porosa i a creure que l'art i la ciència poden ser la mateixa cosa. La meua pràctica genera situacions on es materialitza el continuum de relacions no lineals entre

l'entorn, els organismes i les condicions atmosfèriques. Resident de recerca en La Escocesa (2021-...) i part del gremi de gastronomia del Santa Mònica (2021-23). He fluctuat en la composició dels organismes DU-DA (2019-21), la xarxa micològica eemeemee (2020-22) i el grup cor-pus del projecte co- (2020-21). També he desenvolupat i mostrat projectes i situacions en HAC\_R Creativo (Saragossa), Social Muscle Club Fest (Berlín), Kunstverein München (Munic), EINA (Saragossa), HB55 - Räume der Kunst (Berlín), Abteilung für Alles Andere (Berlín), GO11 Award, Exchange Radical Moments! Live Art Festival (Berlín), Fabra i Coats (Barcelona), Sala d'Art Jove (Barcelona), Hangar (Barcelona), Graner (Barcelona), MACBA (Barcelona), CCCB (Barcelona), ACVIC (Vic) i Santa Mónica (Barcelona).

**FELIPE RIVAS SAN MARTÍN.** Artista transdisciplinar, assagista i activista dissident sexual xilè. Doctor per la Universitat Politècnica de València (UPV). Actualment és investigador postdoctoral a la Universitat Autònoma de Barcelona. Les seves obres formen part de col·leccions públiques i privades com el Museu Reina Sofia (Espanya); 21C Museum (EUA); MUNTREF (Argentina); Col·lecció del Ministeri de les Cultures de Xile; Museu d'Art Contemporani MAC de Xile, Museu de la Solidaritat Salvador Allende, entre d'altres. És cofundador del Col·lectiu Universitari de Dissidència Sexual, CUDS (2002-2019), grup llatinoamericà d'activisme, experimentació artística i reflexió crítica. És autor del llibre «Internet, mon amour: infeccions queer/cuir entre allò digital i allò material» (Ecfrasis ediciones, 2019) i coautor (amb Jaime San Martín) del llibre de ciència ficció experimental «Sagrada Bíblia Artificial» (ESM, 2023). Sobre el seu treball s'han publicat els monogràfics “Estatuts de la dissidència” (2020) i “Un Arxiu inexistent” (2024).

**COLECTIVE (3)XXX.** És un equip interdisciplinari d'artistes, activistes, gestores culturals i dissenyadores que utilitza la investigació artística com un mitjà per explorar maneres de pensar i habitar el món, allunyades dels canons acadèmics i les pràctiques públiques convencionals. S'enfoquen a teixir xarxes de cura i solidaritat basades en el suport mutu, el coneixement compartit i la celebració de veus diverses. Prioritza la desjerarquització del saber, els espais de trobada i la integració de perspectives artístiques, territorials i comunitàries per generar un impacte transformador tant a la seva comunitat propera com a les pràctiques públiques de cura.

# **Programa de Residències d'Emergència 2025 per a Artistes i Treballadors de la Cultura en Palestina**

**SHADA SAFADI.** Nascuda al 1982 a Majdal Shams, als Alts del Golán sirians ocupats, Shada Safadi va començar la seva marxa artística estudiant pintura i gravat a l'Institut Adham Ismail de Damasc. Més tard, es va llicenciar en Belles Arts a la Universitat de Damasc. Les seves obres han participat en diverses exposicions a Síria, Palestina, Suècia i el Regne Unit. Destaca en aquest recorregut la seva participació a la Caravana Cultural Siriana, a la qual va exposar les seves obres per tota Europa. En 2014, Safadi va realitzar una residència artística a la Cité Internationale des Arts de París, i recentment, ha exposat en el Museu d'Art Contemporani Metelkova d'Eslovènia amb la mostra "Amb què somia el cocodril?". També va col·laborar amb Akram al Halabi a l'exposició de dues persones "Mist" (Boira) a la Galeria Zawyeh de Ramallah en 2022; i va ser resident d'art a la Alserkal Art Foundation de Dubai al 2023. Actualment resideix i treballa entre la seva ciutat natal, als Alts del Golán ocupats, i Ramallah, a la Palestina ocupada.



# imatges d'activitats públiques

## FEBRER

*Tanatolab - 26 i 27 de febrer*

Tanatolab és una trobada per a compartir experiències, pràctiques i perspectives crítiques entorn de la mort. [+info](#)



## MARÇ

*Sistemes de rec amb gerres de ceràmica - 3, 10 i 17 de març*

Taller a càrrec de Maria Roy on es va reflexionar i aprendre maneres més sostenibles de regar en temps de sequera i es va ensenyar a fer-ho mitjançant una tècnica tradicional: la porositat de la tenalla de ceràmica. [+info](#)



## ABRIL

### *Taller d'autodefensa feminista - 11 d'abril*

Taller impartit per l'Espai Defensa Personal Feminista. La Escocesa va acollir aquesta formació d'autodefensa feminista plantejada des d'una visió holística, on no sols es van aprendre tècniques físiques provinents de diferents arts marcialsinó que també es va aprofundir en la dimensió psicològica i en aspectes com l'autoestima, els límits, la prevenció i diferents eines de comunicació. [+info](#)





## ABRIL

*Visions encarnades - 10 d'abril, 8 de maig i 12 de juny*

Sessions amb Carme Torrent per a despertar el cos i estimular la imaginació a través del moviment. [+info](#)



## MAIG

*Cineclub - 21 de maig*

A la sessió de maig es va projectar *Gorria* i *Cambium* de Maddi Barber i Marina Lameiro amb un pica-pica primaveral a càrrec de Victoria Eugenia Terán Pérez.

[+info](#)



## MAIG

### *Perpetracions - 31 de maig*

Estats dissociatius al treball (productiu) amb La Metro i Letizia Miro, les quals van compartir diverses inquietuds, produint a través d'aquesta sinergia un discurs polític i poètic compartit. [+info](#)



## MAIG

### *Putes i zorres - 31 de maig*

50 aniversari de la celebració del dia internacional dels treballadors sexuals. Per a aquesta data, la Comissió 2J (treballadors sexuals artistes i activistes aliades) va organitzar una trobada amb projeccions i cabaret, a més d'una fira/museu. [+info](#)





## MAIG

*El Consultori - 7, 14, 21 i 28 de maig i 11, 18 i 25 de juny*

Primera ronda de l'edició 2025 de El Consultori on es van presentar els projectes de diferents artistes es va rebre feedback, es van treballar qüestions puntuals en una sessió especial i van avançar el treball en els seus projectes. [+info](#)





## MAIG

*Azar - 31 de maig, 7 i 21 de juny i 5 de juliol*

Grup d'estudis àrabs coordinat pel col·lectiu Darsinà (Sassouki Salma i Maha Ibraheem) que es proposa com un espai d'intercanvi en relació al coneixement artístic, cultural i acadèmic dels països àrabs. [+info](#)



## JUNY

*Curs flash Canelobres - 2, 5 i 12 de juny*

Curs de canelobres de ceràmica amb Maria Roy proposat al llarg de tres sessions en les quals es va endinsar al públic al món del modelatge de fang d'alta temperatura amb l'objectiu de crear canelobres. [+info](#)



## JUNY

*Cineclub - 18 de juny*

Projecció de *Haru, Island of the Solitary* de Kanerva Cederström i Riikka Tanner  
conjuntament amb un pica-pica estiuenc. [+info](#)





## JULIOL

*Casal d'estiu: Postals fetes amb risografia - 1, 2, 3 i 4 de juliol*

Curs titulat “estuve en la escocesa y me acordé de ti” portat per la Marian Vélez, mestra de risografia de La Escocesa. Dirigít a crear postals fetes amb risografia al casal d'estiu. En aquest curs es va aprendre el funcionament de la RISO i es va proposar imprimir les postals de cada participant en 4 tintes. [+info](#)



## JULIOL

*Casal d'estiu: Càntirs, curs de ceràmica - 8, 15, 22 i 29 de juliol*

Taller de càntirs amb fangs reciclats i terra local al casal d'estiu. Dins d'aquestes sessions pràctiques es va treballar amb les mans, documentar, repensar i recuperar la tecnologia dels càntirs tradicionals per a emmagatzemar, mantenir i refrescar líquids. [+info](#)



## JULIOL

### *Alto el foc - 11 de juliol*

En el context d'escalada de la violència del genocidi a Palestina, dins del nou espai Alto el foc va assistir la comissària i investigadora palestina Manar Idrissi per compartir part de la seva recerca sobre la destrucció sistemàtica d'espais culturals i obres d'art palestines per part d'Israel. [+info](#)





## JULIOL

*Vasijas para sembrar duelos d'andi icaza largaespada i Sara Yaoska Herrera Dixon*

Laboratori grupal per a col·lectivitzar i arrelar en comunitat el procés de recerca, .

Projecte seleccionat dins del camp de la convocatòria interna de beques

d'investigació artística La Escocesa 2024. [+info](#)



## SETEMBRE

*Tallers oberts - 13 i 14 de setembre*

La Escocesa va obrir un any més les seves portes per mostrar els tallers i processos creatius de lis residentis del centre. A part, també va haver-hi diverses activitats i esdeveniments relacionats amb els temes treballats al llarg d'aquest any al centre. [+info](#)





## SETEMBRE

### *Líneas de fuga de Fabrizio Contarino*

Instal·lació fotogràfica que sorgeix d'una deriva visual i geogràfica entorn de l'illa de Pantelleria, enclavament entre Europa i Àfrica al Mediterrani. Projecte seleccionat dins del context de les beques internes d'investigació artística - La Escocesa 2024.  
[+info](#)



## OCTUBRE

### *Barcelona dibuixa - 18 d'octubre*

Dins del marc de Barcelona Dibuixa, la nostra sòcia i antiga resident Thilleli Rahmoun ens proposa aquest taller que parla el poder curatiu de l'arbre genealògic a través dels rastres d'una memòria el·líptica. [+info](#)



## OCTUBRE

### *Intra-accions - 23 d'octubre*

Presentació del projecte Intra-accions, proposta de co-creació en arts, salut comunitària i educació, impulsada conjuntament pel Centre d'Atenció Primària Poblenou, l'Institut Maria Espinalt i La Escocesa. [+info](#)





## NOVEMBRE

*Azar - 8 de novembre*

Grup d'estudis àrabs, coordinat pel col·lectiu Darsinà, sobre militància psíquica: armament contra les intrusions colonials i imperials amb Lara Sheehi. Aquesta sessió explorava com podem mantenir-nos alineadis contra les intrusions mentals dels sistemes violents. [+info](#)



## NOVEMBRE

*Sessions d'escolta col·lectiva amb Dania Shihab - 12 de novembre*

Dania va proposar una exploració de la relació entre les freqüències sonores i l'activitat de les ones cerebrals durant aquesta sessió d'escolta a través de l'estimulació auditiva guiada. [+info](#)



## NOVEMBRE

*Semillero del chthuluceno - 14 d'octubre i 18 de novembre*

Taller de Helen Torres que planteja un exercici per revisar termes heretats i treballar en la generació de nos conceptes que provoquin girs en els discursos l'Antropocè.  
+info





## NOVEMBRE

*Escuchando contextos: músiques afro-caribenyes - 20 de novembre*

En aquesta trobada, a partir de dinàmiques d'escolta i visualització d'imatges d'arxiu, es va reflexionar sobre els contextos de creació de gèneres musicals nascuts en territoris del Carib. [+info](#)



## NOVEMBRE

*Oda Butch - 22 de novembre*

Segona edició d'Oda Butch, trobada multidisciplinària i col·laborativa sobre les identitats butch. [+info](#)





## NOVEMBRE

*Cineclub - 26 de novembre*

En aquesta sessió de cineclub de La Escocesa es van projectar les peces *The Retreat*, *Men of my Dreams* i *Keep the Mountain at a Bay* de Gelare Khoshgozaran amb un pica-pica de tardor a càrrec d'Elena Maravillas. [+info](#)



## NOVEMBRE

*Esto también pasará - trobades entorn de la finitud - 29 de novembre*

Espai d'encreuament entre art, pensament i experimentació entorn de la ciclicitat de la vida i la mort. Impulsada pel col·lectiu DU-DA en col·laboració amb Mar Sureda i co-comissariada al costat de Fernando Gandasegui. [+info](#)





[www.laescocesa.org](http://www.laescocesa.org)  
[info@laescocesa.org](mailto:info@laescocesa.org)  
[@laescocesaabcn](https://www.instagram.com/laescocesaabcn)

34931650020  
Carrer Pere IV, 345  
08020 - Barcelona